RADIOLANDIA

Nº 85. — COMBINACION de seda, tejido Jersey, es un modelo "JEWEL" de corte perfecto, con ricos encajes. Entran 4 colores. Su valor, $ 9.50, rebajada, a . . . $ **5.80**

Nº 70. — Presentamos este regio modelo de PIJAMA en Jersey de seda muy fino. Saco blanco con ricos bordados y pantalón negro; o si se desea en blanco. Es un modelo, creación para la elegancia interior. En todas medidas, al precio tentación de . . . . . $ **35.-**
o en crédito, $ 3.50 por mes.

Nº 54. — Rico CAMISON de abrigo, en tejido especial "JEWEL", de mucho abrigo y con ricos adornos de seda. Es muy confortable y elegante para la intimidad interior. En rosa, blanco y celeste, a $ **14.50**

Nº 152. — Interesante modelo creación "JEWEL". Riquísimo CAMISON en seda pura Satén Francés, combinado con ricas gasas y aplicaciones muy finas. Es un encanto para las damas que gustan lucir una silueta atrayente en la intimidad interior. SOBRE MEDIDA, a . . . . . $ **150.-**
o si desea un crédito, a $ 15 por mes.

Nº 17. — OTRA TENTACION "JEWEL"; es un modelo nuevo, original; es una COMBINACION ejecutada por nuestras modelistas, para distinción de las damas elegantes. Es en seda crep-lingerie muy fina. Sobre medida, en cuatro colores, a . . . . $ **48.-**
o en crédito, $ 4.80 por mes.

Si lo desea, atendemos a domicilio sin compromiso. Pida catálogo Nº 28 gratis y verá maravillas en Lencería y fajas.

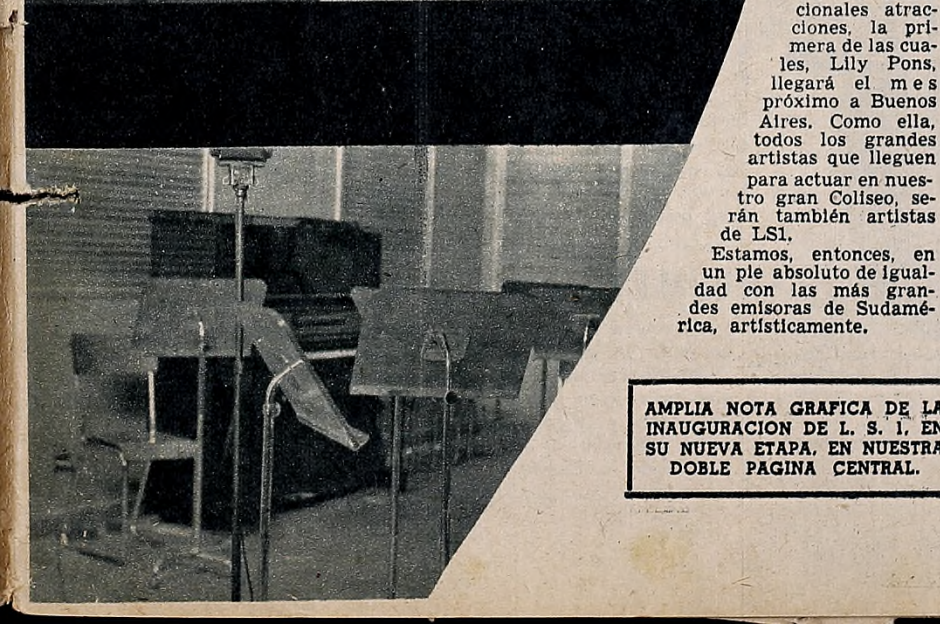
Fajas **JEWEL** Lencería

CANGALLO 951 AL 953 ENTRE SUIPACHA Y C. PELLEGRINI

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

RADIO MUNICIPAL HA DADO EL PRIMER PASO

EN SU PROMESA DE SUPERACION



Ya está L. S. 1, Radio Municipal, en su puesto de primera fila dentro del broadcasting argentino. La anunciada transformación de sus equipos transmisores y la tonificación de sus programas con nutrido y brillante elenco, ha llegado en magnífica expresión el domingo último hasta todos los radioescuchas del país, en un envío de excepcional calidad técnica y magnífica perspectiva artística.

Hemos creído oportuno entonces, atentos al interés que las nuevas irradiaciones de la emisora comunal habían despertado en la república entera, fijar, por intermedio de su director artístico, señor Adolfo Sauze, la fisonomía fundamental que ha de presidir los futuros programas de LS1, en una requisitoria a la que nuestro interviuvado responde con rotunda claridad y concisión.

BROADCASTING PARA TODO EL PAIS

Se ha tenido siempre, de Radio Municipal, el concepto de que dirigía sus programas hacia planos eminentemente clásicos. Concepto un tanto exagerado, ya que siempre hemos tenido también en nuestros micrófonos, magníficos exponentes de las artes menores. En esta nueva etapa, en cambio, queremos ir definitivamente hacia la enorme masa de público que conforma todo el país, en envíos que, sin estar reñidos con el arte, sean la genuina expresión del repertorio popular en todas sus más bellas manifestaciones. Es decir, que al lado de un artista de brillante calidad, hemos incluído también aspectos lucidos de lo que se ha dado en llamar género popular.

—¿Su característica dominante?

—Conservar programas dignos, con el criterio de que lo popular es también digno. Por ese conducto, pensamos llegar hasta la preferencia de un enorme porcentaje de oyentes.

—¿Su impresión inicial?

— Creo que nunca ha escuchado el público, hasta ahora, una calidad tonal como la que lleva nuestra onda, con 75 kilowats modulantes. Tenemos en programa números excepcionalmente brillantes en todas las fases del interés general con la base magnífica de los elementos estables del Teatro Colón. Debemos entonces ser optimistas con respecto al futuro. Mucho más, cuando creemos que el público ha llegado ya a su mayoría de edad en materia radiotelefónica y ha puesto sus gustos en motivos francamente halagadores, para todos quienes se proponen hacer, al par que arte, cultura de masas ante el micrófono.

Dado ya este primer paso, afirmamos rotundamente también nuestro propósito de permanente superación. Hemos anunciado una serie de sensacionales atracciones, la primera de las cuales, Lily Pons, llegará el mes próximo a Buenos Aires. Como ella, todos los grandes artistas que lleguen para actuar en nuestro gran Coliseo, serán también artistas de LS1.

Estamos, entonces, en un pie absoluto de igualdad con las más grandes emisoras de Sudamérica, artísticamente.

AMPLIA NOTA GRAFICA DE LA INAUGURACION DE L. S. 1, EN SU NUEVA ETAPA, EN NUESTRA DOBLE PAGINA CENTRAL.

UNA BUENA ALUMNA Y MEJOR MAESTRA

Venturita López Piriz, ensayando con el maestro Juan de Dios Filiberto, al pie del famoso armonium desde el que surgieron "Caminito..." y "Cuando llora la milonga".

El teatro Palmolive para Junio

Un nuevo y excelente programa de actracciones ha preparado "Palmolive" para su teatro del cine, que martes y viernes en horarios nocturnos transmite por LR3 y la primera cadena argentina de broadcasting.

Entre las novedades de dicha audición para el mes próximo sabe destacar la rentrée del popular dúo Buono-Striano, contratados con exclusividad por Palmolive para todo 1938.

Ocuparán también el escenario del "teatro del cine" la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, con su cantor Roberto Ray, la soprano araucana Rayán Quitral y el cuarteto vocal "Bohemios Porteños".

Como siempre, será maestro de ceremonias Enrique de Rosas y animador de esas audiciones, el galán Lalo Harbín.

CANCIONERO PIANA MANZI

Se acaba de poner en venta el primer álbum del "Cancionero Piana-Manzi", integrado por diez de las más celebradas composiciones del mencionado binomio.

"Esquinas porteñas", "El Pescante", "Quinta Edición", "De tu casa a mi casa", "Flor de Cardo", "Milonga Triste", "Milonga Sentimental", "Milonga del 900", "Juan Manuel" y "Milonga de los Fortines".

Magnífico resumen de la canción y de la danza de nuestra tierra.

Adquiéralo enciando $ 1.50 m|n en estampillas y lo recibirá a vuelta de correo con la firma autografiada de los autores, a la "EDITORIAL JULIO KORN", Entre Ríos 460. Buenos Aires. República Argentina".

EXCELENTE CONCERTISTA DE L. S. 8.

La conocida soprano Adelina Morelli de los programas de L.S.8, ofreció un magnífico concierto en compañía del maestro F. Logiovine.

"JUAN DE LA PUA" ANTE EL MICROFONO

El popular animador Juan Carlos Thorry acaba de hacer su presentación en Radio El Mundo, comentando las últimas novedades en discos Victor, bajo el seudónimo de "Carlos de la Púa".

RECONSTRUYEN EL PALACIO

Ya se iniciaron las obras destinadas a convertir al "palacio de la calle Belgrano" en un moderno y extraordinario "Palacio de la Radio". Los planos son fantásticos. Se habla de una casa de nueve pisos destinados todos a la radiotelefonía. La casa contigua a Radio Belgrano ya fué adquirida y su terreno pasará a integrar la nueva planta. Ya se iniciaron las demoliciones. Mientras dure la labor Radio Belgrano transmitirá desde el Auditorio y Radio Porteña desde el local particular de Radio Mitre. No son muchas comodidades pero el entusiasmo de ayudar a la monumental obra, hace que todos, artistas y demás elementos del palacio, se amolden de muy buen grado.

CUMPLE AÑOS LA DIXY PALS

Un nuevo año de vida cumple el popular y calificado conjunto de jazz Dixy Pal's, que tan brillantes temporadas ha realizado ante diversos micrófonos porteños. Con tal motivo, sus componentes han resuelto organizar para fecha muy próxima, una gran fiesta de camaradería a la cual asistirán especialmente invitadas, destacadas figuras del ambiente.

Don T. PRIETO HOMENAJEADO POR SUS ARTISTAS

Una vista de la cabecera de la mesa de honor, en la demostración que el sábado último ofrecieron los artistas del elenco de Radio Prieto y Radio Argentina al conocida broadcaster Don Teodoro Prieto.

El señor Prieto en momentos de recibir, de manos de la señora Delia Martínez, el pergamino conque obsequiaron todos los elementos del elenco artístico de L. S. 2 y L. R. 2, al activo broadcaster. La fiesta, realizada en el salón "Doré", del Tabarís, el sábado 21 en horas de la noche, fué un cálido testimonio de las simpatías con que cuenta el señor Prieto entre quienes trabajan a su lado, en la labor de las prestigiosas emisoras de la calle Bolívar. Desde las más encumbradas figuras de ambas estaciones, hasta sus más modestos servidores, todos reunidos, rindieron nu emotivo homenaje al señor Prieto, un verdadero pionner de la radiotelefonía nacional.

Nuestra Carátula

Dos figuras populares en el cine y la radio nacional, ocupan hoy nuestra portada: Luis Sandrini y Rosita Moreno, que polarizan en estos días la atención de quienes siguen de cerca la marcha del séptimo arte criollo, merced al estreno de "El canillita y la dama", presentada en el Monumental. Rosita, además, actualiza en mayor forma aún, el comentario elogioso, tras debutar en L. R. 1, Radio El Mundo, como atracción poderosísima de los grandes programas Radio-Cine-Lux. Es este, pues, un sincero homenaje de RADIOLANDIA a la popularidad alcanzada por ambos artistas.

FRIOS Y RESFRIOS

Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará en calor y llegará a su casa libre de preocupaciones y contento de haberse evitado un Resfrío.

Salga siempre con GENIOL.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 28 DE MAYO DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 532
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA IMPROVISACION

Un inocente Concurso de Erratas, llevado a cabo por una sección de RADIOLANDIA, ha servido para abrirnos la ventana de un paisaje que si presumíamos, no alcanzábamos a imaginar en toda la crudeza de su fuerte colorido. Nos referimos a la serie de "furcios", errores prosódicos, sintáxicos, históricos, geográficos, etc., que se propalan diariamente por los micrófonos argentinos.

En verdad, la cantidad es alarmante. Diariamente recibimos denuncias —perfectamente ratificadas por la simultaneidad de las mismas— donde se relatan los errores con el nombre de la emisora y la hora en que fué propalado. Y es tan alarmante que de pretender darlas a la publicidad, serían escasas las páginas nuestras para hacerlo.

★

No queremos colocarnos en postura antipática. "Errarun humanus est". Pero dos clases de errores transitan la calle ancha del éter: el perdonable y el imperdonable.

Consideramos error perdonable aquel que surge de una simple distracción o de una fatiga. (¡La pobre mente de la criatura humana tiene tantos motivos de divagación interior!)

Y consideramos imperdonables aquellos que nacen de una ignorancia crasa o de un afán irresponsable de improvisación.

★

La improvisación es la madre de las peores "erratas" radiales. No es posible que la persona responsable del micrófono pueda asomarse al abismo de la distancia, sin más apoyo que su presunta rapidez mental. La memoria, la ideación, las asociaciones de ideas, y hasta el mismo vocabulario, suelen sufrir baches inevitables y paralizaciones peligrosas. Es tan falible la mente humana que hasta los grandes oradores — Cicerón inclusive — enseña a no entrar en el peligroso ejercicio de la improvisación.

AVALANCHA DE MUÑECOS

En alguna oportunidad, y no muy lejana, tuvimos que hacer referencia a la exageración en el uso de los personajes cómicos.

En efecto, todas las emisoras, inclusive las más importantes, confeccionan sus programas centrales — nos referimos a horas de mayor sintonía — basándose en la atracción de los personajes cómicos. Así nos es dado escuchar en el término de un par de horas a cuatro o cinco de esos personajes cuyo éxito los está convirtiendo en el "hobby" moderno.

Nos parece oportuno apelar a los elementos que respondan a la exigencia del gusto popular. Nada más lógico por otra parte. Pero con ese mismo criterio utilitario es con el que hacemos una censura al error de quienes abusan con la atracción.

En radiotelefonía no se hace economía en esta materia. Lo que gusta se dilapida con mano generosa. Por ello no resulta extraño que la bolsa del éxito se agote como si en su fondo hubiese un agujero traidor.

★

Para patentizar estas consideraciones nos valemos de un recuerdo reciente. Una emisora, en el término de dos horas, divididas en cuatro importantes audiciones de treinta minutos cada una, programó a cuatro de sus más popularizados personajes cómicos sin alternativa alguna y sin el descanso de un solo segundo.

★

Hacemos el llamado con la seguridad de que llegará a surtir el efecto restrictivo que nuestras palabras pretenden promover. Si la parsimonia es un sistema útil en cualquier terreno, adquiere caracteres de inolvidable norma en el campo de la literatura cómica. Por otra parte, en la zona radial superponer distintos esfuerzos destinados a mover el difícil resorte de la alegría, significa establecer una proximidad fácil para el parangón, siempre peligroso. Si esto no se puede evitar entre las distintas emisoras, animadas por un justo deseo de emulación, puede, y fácilmente, ahorrarse dentro de los programas de una misma broadcasting.

No Se Renueva El "Radioteatro"

La radiotelefonía nuestra creó un género original; el "radioteatro" Como su nombre lo señala es un "híbrido", producto de las dos partes que lo integran.

Ese género, cuya aparición se concretó al agotarse el uso radial de los repertorios teatrales de mayor fuerza popular, tuvo como elementos de progreso conjuntos y obras episódicas que llegaron a conseguir una adhesión casi unánime de la masa de oyentes. Esos primeros triunfos, precisamente, dieron vitalidad al género e hicieron que cada emisora reforzara sus programas sobre su base con la creación de numerosos conjuntos y la contratación de autores especializados en la materia.

Después de varios años de vida nos encontramos, sin embargo, que el "radioteatro" no ha seguido progresando con paso parejo y que, por el contrario, se encuentra rodeado de una fatiga que lo enerva y le va restando posibilidades de penetración popular. En términos generales podemos afirmar sin temor a entrar en el equívoco, que ya no se repiten aquellos impresionantes triunfos que se hacían objetivos cada vez que un conjunto de ese tipo abandonaba las salas de transmisión y se largaba por los caminos de las jiras citando a su paso públicos tumultuosos y fieles.

La razón parece sencilla. Se ha gastado la cuerda y no ha tentado renovación alguna. Estamos como entonces. Y tan como entonces que hasta se vuelve sin ningún enfado a imitar lo que en los tiempos idos pudo significar un éxito.

No han mejorado los autores salvadas honrísimas excepciones que en nuestras páginas destacamos a diario y con verdadero cariño.

No ha mejorado el material interpretativo.

No ha mejorado la calidad estética.

◈

Por nuestra parte creemos que el teatro radial, para ser más preciso, tiene posibilidades. Pero ellas no habrán de manifestarse si todos los esfuerzos se reducen a imitar hoy, en 1938, lo que pudo haber sido un motivo de aceptación, ayer, en 1934.

En radiotelefonía el tiempo pasa con una velocidad extraña y lo que hace un año resultaba normal, con el correr de tan poco trecho adquiere formas de insalvable y prematura vejez.

LA RENTREE DE NESTOR

Comentando "La mejor película de la semana", ha reaparecido en Radio El Mundo uno de los críticos de cine más populares del país: Néstor. Se lo escucha todos los domingos, a las 14 hs.

DISERTACION EN EXCELSIOR

Desde las salas de Radio Excelsior, pero dedicada al público de LT8, Radio Rosario, su filial en aquella ciudad santafecina, pronunció hace pocos días una interesante disertación sobre "El Convento de San Lorenzo", el conocido escritor argentino R. Bucich Escobar.

REGRESO DE UNA DELEGACION ARGENTINA

En momentos de aparecer este ejemplar debe producirse el arribo a Buenos Aires, a bordo del Oceania, de la delegación argentina a la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones realizada recientemente en El Cairo. Como es sabido, dicha delegación fué presidida por el Jefe de Servicio de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo T. Cosentino e integraban el Dr. Manuel Rivera, Ing. Primitivo Padilla y los Sres. Pedro Noizeux y Ovidio N. Carli.

El Sr. Cosentino, en compañía del Sr. Rivera, del Ministerio de Instrucción Pública de la Nación, ha visitado distintos países de Europa, estudiando, por encargo especial de la Dirección General de Correos y Telégrafos, la aplicación de la radiotelefonía a la enseñanza primaria y secundaria, recogiendo para tal fin una decumentación valiosísima.

Atento a la importancia que asume el regreso de dicha delegación, por los temas tratados en la Conferencia de El Cairo, donde nuestros representantes tuvieran tan brillante desempeño, RADIOLANDIA ha destacado hasta Montevideo a un repórter, para recabar del Sr. Cosentino sus impresiones al respecto, que habremos de ofrecer al lector en nuestro próximo ejemplar.

DOS FIRMAS PRESTIGIOSAS EN LR1

Dos escritores de sólida jerarquía en nuestras letras, Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, acaban de entregar a Radio El Mundo una novela escrita en colaboración, que será propalada por dicha onda desde mediados del mes próximo, en horario no determinado todavía.

Eximiría en este caso el comentario, el conocimiento que tiene el público de las obras producidas por González Tuñón y Olivari desde la prensa metropolitana y en libros de difusión extraordinaria. Pero debemos insistir, por encima de esa circunstancia en la perspectiva gratísima que abren para nuestro radioteatro la efectiva incorporación a sus filas de autores de tanto prestigio, que si han llegado ya alguna vez hasta el micrófono, señalando verdaderos sucesos, no han rendido todavía, en virtud de esa esporádica colaboración, todo lo que en materia de superación radioteatral debemos esperar.

La novela que firman ambos autores es "El ángel de la isla", habiendo dispuesto el departamento de teatro de LR1, cuya dirección continúa indicando ponderables aciertos de selección, que los más calificados elementos de su elenco artístico corran con la interpretación de la novela.

Huelga señalar, por otra parte, el interés que el solo anuncio de la obra que señalamos ha despertado entre los radioescuchas.

"A las criaturas hay que ayudarlas durante su crecimiento. Mis chicos toman Tónico Bayer... por eso son sanos y vivarachos!"

La ANEMIA es un serio peligro para los NIÑOS

La sangre viciada predispone los niños a la anemia... y de la anemia a algo mucho peor el paso es, en verdad, muy corto. Los chicos necesitan sangre fuerte, rica y abundante para hacer frente a ese consumo excesivo de reservas vitales que provoca el crecimiento. De lo contrario están siempre expuestos a las enfermedades comunes de la infancia que tienen como base la debilidad orgánica. El Tónico Bayer da a los chicos elementos vitales imprescindibles. Con su acción tónica poderosa enriquece la sangre, aumenta los glóbulos rojos, favorece el desarrollo normal de los huesos y tejidos, abre el apetito, y nutre el cerebro, los músculos y los nervios. Vigile el crecimiento de sus "pibes." Cómpreles hoy mismo Tónico Bayer... luego ellos "venderán salud!"

El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los resortes vitales que necesitan estímulo, nutrición y regeneración.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

3.50 EL FRASCO

BAYER

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

LA JURA DE LA BANDERA CONTO CON LA ADHESION DEL BROADCASTING

Durante la jura de la bandera en Parque Patricios, el Coronel Tonazzi, alto jefe del ejército, dirige ante los micrófonos de todas las emisoras del país, en cadena, una brillante alocución patriótica.

Un día de emocionado fervor patriótico vivió el domingo último la Capital Federal y el de la República entera merced al vínculo que significa la radiotelefonía, con motivo de la Jura de la Bandera, realizada por primera vez en distintos lugares públicos simultáneamente.

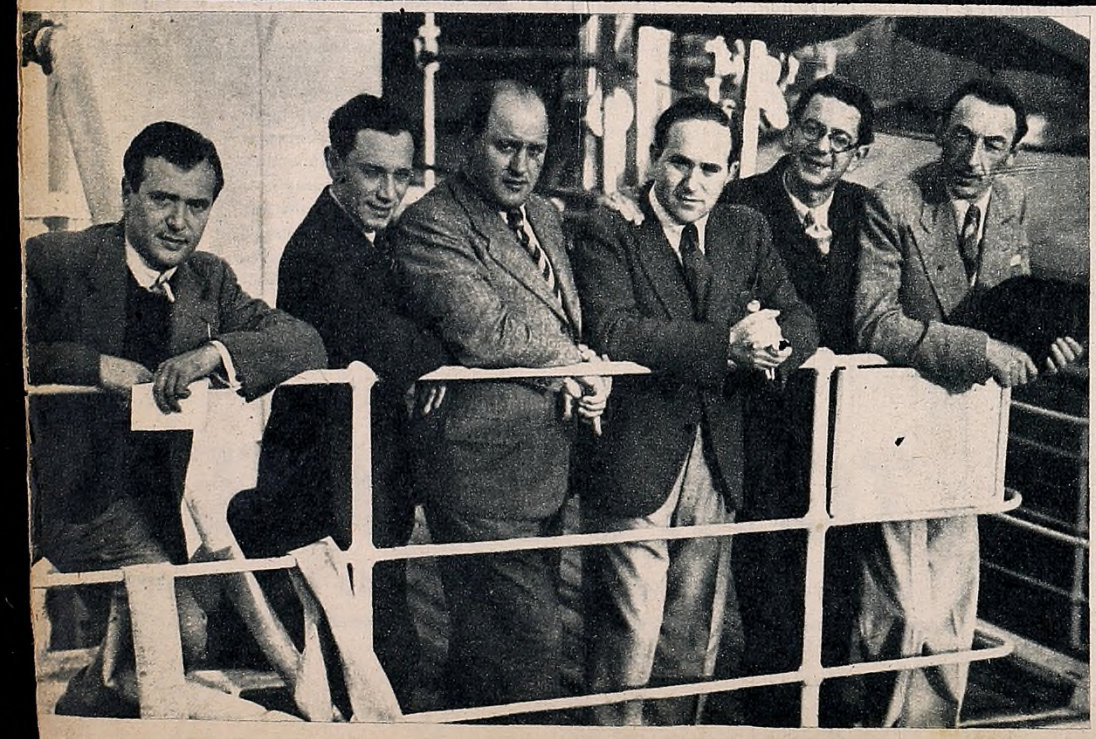
Numerosos barrios de la ciudad se volcaron en los sitios en que se iban a realizar esas ceremonias, todas las que alcanzaron aspectos de extraordinaria brillantez. Especialmente lucido fué el acto celebrado en Parque Patricios, al que prestigió la presencia del primer magistrado de la Nación Dr. Roberto M. Ortiz y su señora esposa, Dña. María Luisa Iribarne, como así de miembros del P. Ejecutivo y altos jefes militares. "L.R.A." por intermedio del señor Dupuy de Lome, de su dirección, y una gigantesca red de emisoras de esta capital e interior, prestaron sus micrófonos para la ceremonia, propalándola en todos sus magníficos detalles.

El abanderado del Colegio Militar, con la enseña patria, en el mismo acto de Parque Patricios, durante la Jura de la Bandera que congregó a una enorme cantidad de público.

El palco oficial, en la misma ceremonia: el Excmo. Presidente de la Nación, Dr. Ortiz, su esposa, el Ministro de Guerra, Gral. Márquez y el Gral. Mohr, Inspector General del Ejército.

Los cadetes del Colegio Militar en impecable formación, mientras Monseñor Calcagno oficia la misa de campaña. La radiotelefonía argentina puso al servicio del acto todos sus micrófonos, pudiendo el país entero seguir la emocionante ceremonia.

LLEGARON LOS "COMEDIAN HARMONIST"



Procedentes de Europa y Río, donde realizaron de paso para nuestro país, una serie de conciertos con clamoroso éxito, arribaron el viernes de la semana anterior a Buenos Aires los "Comedian Harmonist", uno de los conjuntos vocales más calificados del mundo.

Ya hemos señalado en anteriores ediciones, el mérito singularísimo del sexteto, que reune a artistas consagrados por la alta crítica universal. Sus integrantes, en efecto, Hans Rexeis (primer tenor), Erich Collin, (segundo tenor), Harry Frommermman (cómico y adaptador), Roman Cycowsky (barítono), Rudolph Mayreder (bajo) y Fritz Kramer, (pianista), han realizado antes de reunirse en este calificado conjunto, carreras artísticas plenas de éxitos consagratorios.

Los "Comedian Harmonist" desarrollarán en ésta una serie de conciertos en determinada sala, para presentarse en junio ante los micrófonos de Radio El Mundo, emisora que los ha contratado en carácter exclusivo mientras dure su permanencia en Argentina. Los antecedentes del número, hacen que su presentación radial haya despertado intensa expectativa.

ERNESTO FAMA EN RADIO MUNICIPAL

Después de permanecer inactivo durante varios meses, acaba de hacer su reaparición en programas de Radio Municipal uno de nuestros cancionistas populares de mejor significación: Ernesto Famá. Su ausencia de la labor microfónica, digámoslo también, había abierto un interrogante entre sus numerosos oyentes, ya que distintas versiones corrieron acerca de su labor de 1938. LS1 rompe, pues, esa incertidumbre acerca de la próxima temporada del celebrado cantor, habiéndolo presentado ya como una de las figuras de mejor prestigio entre sus números populares. Famá actúa como siempre acompañado por su cuarteto típico, conteniendo su reperorio los úlimos éxitos del cancionero autóctono.

"LA MONJITA" EN LR8

La compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, en LR8, Radio París, comenzó a interpretar el lunes último, en su ya difundida audición de las 22.15 horas, una novela episódica de enorme popularidad. Se trata de "La Monjita", conocida por nuestro público a través de versiones cinematográficas, que en su momento fueran acogidas con entusiasmo por el público. La versión de dicha obra que interpreta la compañía Casares Pearson - Walk, ha sido especialmente traducida para dicho conjunto.

REAPARECE MIGUEL CALO

Una orquesta de sólido prestigio entre los oyentes del "palacio", la que dirige Miguel Caló, retorna a su puesto en los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, a partir del 1.º de junio ya entrante. Caló ha trabajado intensamente en la preparación de esta su nueva "seasson", realizando una serie de arreglos personales, para su conjunto, sobre las producciones de más éxito dentro del género típico.

DE "VERANEO"

Un poquito tardía, si ustedes quieren, pero "verdadero veraneo" otoñal el de Maricarmen, cantante de LR1, que ha ido a tomarse merecido descanso a las playas de Guadalupe, en Santa Fe.

Loción Colonia ATKINSONS

el perfume de los Aristócratas

Reunión de gala... ambiente selecto... él, apuesto y solícito, atiende a la dama... Su figura varonil, realzada por el impecable frac, sobresale por su personalidad vigorosa, que afirma aún más el perfume discreto y original de la Loción Colonia Atkinsons, que trasciende de su bien peinada cabeza. En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.-

Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, $ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, $ 0.50 la pastilla.

ALC-22

TITO CORAL

DEBUTO CON NOTABLE EXITO EN EL "GRAN ESPECTACULO"

El Gerente General de "Farmaplatense", señor Conrado Wojahn, instantes después de su presentación radial, felicita efusivamente a Tito, en presencia del señor Boria, del Departamento de Publicidad de la misma firma, José Reynal y el maestro Bucino.

Brillante, por la proyección del espacio en que fué presentado, en noche de gala, por su voz extraordinariamente suave, por el repertorio magnífico que escogiera para presentarse, fué el debut de Tito Coral en el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, el martes de la semana anterior a las 20.30 horas. El famoso cantante venezolano, figura estelar de Hollywood, confirmó en la velada de su "premiere", todo cuanto se ha dicho en elogio de sus interpretaciones. Apuesto, simpático y cordial, ganó primero con fuerza irresistible la voluntad de la concurrencia que en número excepcional, llenaba la amplia sala de LR1. Después fueron sus canciones las que lo vincularon afectivamente a su auditorio, que debe consagrarlo, en el transcurso de su temporada en Buenos Aires como uno de los éxitos sensacionales de la "seasson" que transcurre. Tito Coral, artista exclusivamente contratado por "Cafiaspirina" para sus espacios, actuará en lo sucesivo en todas las emisiones del "Gran Espectáculo". Es decir, los martes, jueves y sábados a las 20.30 por LR1 y la "Red Azul y Blanca" que transmite en cadena con dicha broadcasting.

Tito Coral, impecable en su frack, junto a a los señores Martínez y Boria, de "Farmaplatense" y Reynal, que animó el "Gran Espectáculo" con su eficacia habitual.

Galante con las damas, Tito dedica una canción en tono especialísimo. Son, ellas Tita Vidal, Ana María Heinrich y dos asistentes a su debut.

Y aquí Tito, en su primera canción. Gesto por demás elocuente el suyo, traduce la fervorosa unción con que interpreta cada uno de los motivos de su repertorio.

NOVEDADES EN RADIO BELGRANO

Los programas de Radio Belgrano para el mes de junio, se verán enriquecidos con la presencia de números de extraordinaria calidad que se encontraban cumpliendo vacaciones de descanso.

Tal vez en ninguna oportunidad la lista de reapariciones haya sido tan importante. Factores especiales, sumados al número excepcional de artistas que integran ese elenco, hace que así sea.

Como el espacio no permite otra clase de comentario, haremos una reseña concreta de los números que retornan desde junio, a mantener contacto con los oyentes por medio de la onda de Radio Belgrano: la cantante chilena Rayen Quitral, las orquestas típicas de Elvino Vardaro, Juan Canaro, Enrique Rodríguez, Los Zorros Grises, Ernesto Mociola, Miguel Padula, Raúl Bassi, la jazz de Ruddi Ayala, la Marimba Alma Salvadoreña, la Orquesta Habana Casino, el Conjunto Hawaiano California, la Orquesta de Hoorward Sandor, el Conjunto Santiagueño de Andrés Chazarreta, los dúos Alsina Serna, Gómez Vila, Torres Alperi, las Hermanas Meyer, el dúo cómico Buono-Striano, los conjuntos radioteatrales de Roberto Salinas y Brochazos Camperos, las cancionistas Martha de los Ríos, Virginia Vera, Fanny Loy, Tita Galatro, y los cantores Oscar Alonso, Tita Fervi, y Antonio Volpe.

Alsina - Serna

Buono - Striano

Virginia Vera

Trovero Rocatti

Rayen Quitral

E. Vardaro

Acaba de Grabar Grandes Discos

Banda Militar del Colegio Militar, quien bajo la dirección del capitán Germán Kern acaba de grabar magistralmente ocho selecciones en "Discos Victor". Son éstas: el "Himno Nacional Argentino", las marchas de Ituzaingó, "El Tala", "Cadetes Argentinos", "Cuerpo Mar" y la marcha oficial "Cadete Piloto", como así la canción patriótica "Mi Bandera".

TOMAS SIMARI A RADIO CALLAO

Tomás Simari, el popular hombre de las "mil voces", acaba de firmar contrato para presentar sus pintorescos personajes en onda de Radio Callao, donde podrá escucháselo desde el 1º de junio.

Inmediatamente después de rubricar su compromiso, Simari fué presentado al público de LS 10 por el director artístico de esa emisora, Sr. Julio J. Nelson. Los sketchs de Simari serán escritos por Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone.

RAIMUNDO PASTORE Y LOS SUYOS

Con "Por meterse en un enredo se casó el Pocho Acevedo", de Manuel A. Meaños, reapareció en Radio Belgrano, donde actúa a las 22.30 horas, la compañía radioteatral dirigida por Raymundo Pastore. El conjunto en pleno y durante una de sus otras emisoras.

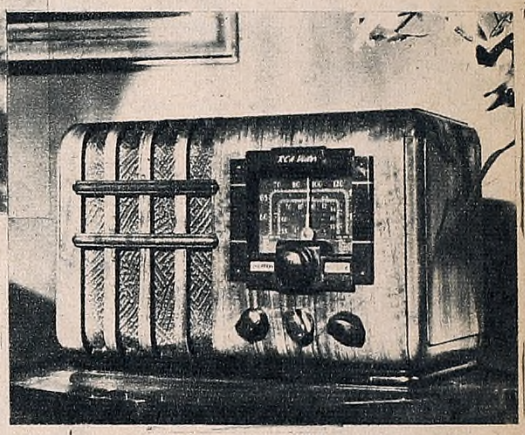
EL TRIO GEDEON EN RADIO SPLENDID

Con gran éxito de público se ha presentado en Radio Spléndid el trío "Gedeón", popularizado entre los radioescuchas después de larga actuación en audiciones.

UN MAGNIFICO PRINCIPIO..!

PRIMICIAS *RCA Victor* 1938

← Modelo 885

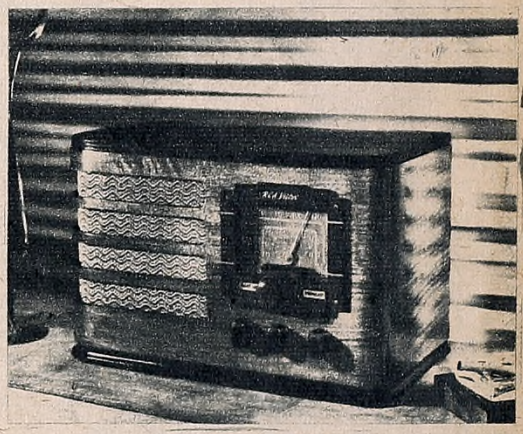


↑ Modelo 855

Ya están aquí los primeros receptores RCA Victor de 1938...! Ya está aquí, otra vez, la técnica constantemente renovada de RCA Victor - "La Marca Suprema en Radio" - expresándose en las cualidades admirables de estos 8 nuevos modelos...! Son ellos hermosos, modernos, prácticos, pero sobre todo, son EFICIENTES en grado superlativo. Su chassis de 5 válvulas, sintoniza toda onda (de 16 a 49 mts. y de 200 a 555 mts.) y se construyen para corriente alternada o ambas corrientes.

Escúchelos y examínelos; sorprenderá a Ud. su notable reproducción y su largo alcance.

"Rinden lo que su apariencia promete"



↑ Modelo 865

Al precio excepcional de

$ 215.-

cualquiera de los modelos

↑ Modelo 875

SOLICITE UNA AUDICION EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

RCA Victor

LA MARCA SUPREMA EN RADIO

LA GRAN FIESTA EN HONOR DE HARRY ROY

La enorme expectativa creada ante el sólo anuncio del baile con que Radio Belgrano homenajeaba a Harry Roy, fiesta que tuviera lugar el domingo 22 por la tarde en el Casablanca, no pudo tener mejor exteriorización que en la inmensa cantidad de público reunido con tal motivo en dicho salón, para testimoniar al popular jazzman inglés, las voluntades que ha sumado durante su permanencia en Buenos Aires. Todas las "estrellas" del programa de L. R. 3, se hicieron presentes en el baile, que se prolongó, en medio de sostenida animación, hasta altas horas de la noche.

Harry Roy firma autógrafos. Redundancia sería destacar el "asalto" que sufrió el celebrado director británico, para satisfacer a todas sus admiradoras. Mucho del baile, por cierto, lo pasó Harry firmando.

Parece que han huído del mundanal ruido. ¿Idilio en puerta? Fanny Loy sonríe, mientras Carlitos Vivan habla. Un tango, sirve de fondo musical al instante, captado por la nota gráfica.

Sobre el fondo de la inmensa concurrencia que colmó hasta el exceso el amplio salón, las figuras de Harry Roy e Ignacio Domínguez Riera, Jefe de Prensa de Radio Belgrano.

Un grupo de caras conocidas durante el baile de honor de Harry Roy, Roberto Zerrillo, Tito Martínez Delbox, Juan José Piñeyro, Oscar Alonso, Agustín Magaldi, Néstor Feria, Feliciano Brunelli, Pedro Farías, Alejandro J. Beltrami y un grupo de damas y caballeros asistentes a la fiesta.

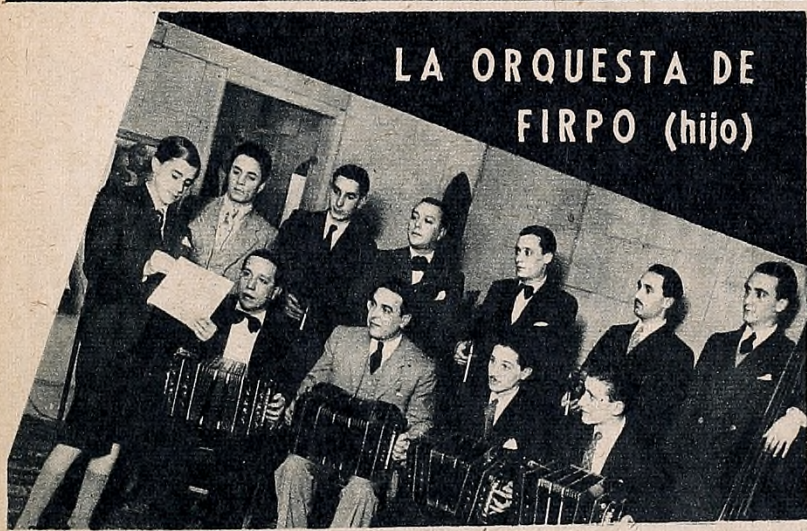
El dilema es de difícil solucións ¿se decidirá ella por Corsini o por Fresedo? Ambos, la invitan a bailar. Y por cierto que la elección no es fácil...

Gentiles ellos, interesantes ellas. Fernando Borrel, flamante astro del cine criollo y Lucio Demare, estrella que surge en radio, brindando con dos damas, durante el baile del Casablanca.

EL "ACERTIJO LE SANCY"

El éxito del "Acertijo Le Sancy" que se transmite diariamente por LR3 a las 12.55, ha obligado a la perfumería Dubarry a organizar una oficina de apertura y clasificación de sobres, acerca de cuya labor muestran las notas dos aspectos interesantes.

LA ORQUESTA DE FIRPO (hijo)



De pantalones cortos todavía, pero con enorme entusiasmo, Roberto Firpo (hijo), ha presentado ya su orquesta en Radio Belgrano, recibida en forma auspiciosa por el público.

"Habla el Médico," en R. Argentina

La prestigiosa audición "Habla el médico", que dirige el Dr. Leopoldo Bard, se transmite actualmente todos los días, de 11.15 a 11.30 horas, por la emisora LR2 Radio Argentina.

Ya está!

YA está listo el Originalísimo Sistema de hermosos regalos de los Productos de Sales de La Toja.

Remita a Radio Splendid, Callao 1526. las etiquetas del Jabón La Toja, los estuches vacíos de Crema Dentífrica, Crema Universal, Crema de Afeitar y Repuestos en Barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de jabón de Afeitar. Escriba claro detrás de ellos su nombre y dirección. Indique la medida del anillo que Ud. desea. (Todos los vendedores de La Toja le regalarán los anilleros para tomarse la medida).

El primer y tercer jueves de cada mes se reparten 250 anillos de suerte de Plata Maciza Sellada 900 y 1 anillo de oro 18 kilates. Así, pues, todos los meses se regalan 502 anillos espléndidos, robustos y primorosamente cincelados. Anillos de suerte para toda la vida. Escuche todos los días a las 17 horas, la audición La Toja, por L. R. 4, Radio Splendid.

PRIMER REPARTO: Jueves 2 de Junio

Insista en obtener el legítimo Jabón de Sales de La Toja. Cada dos etiquetas enviadas juntas le dan derecho a una participación en el sorteo. Envíe todas las envolturas que quiera. Cada estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o Crema Universal, repuestos en barras o el papel celofán que envuelve el "completo" de Jabón de Afeitar le dan también derecho a una participación.

He aquí el facsímil de los anillos de Plata maciza y de oro 18 k. que se regalan a montones.

¡BUENA SUERTE!

ELIMINE LA CAUSA O LOS

CALLOS

APARECERAN OTRA VEZ

El roce irrita los dedos — *Después se producen callos* — *Los Zino-pads los suprimen.*

UNICO METODO CIENTIFICO

• Una sola causa produce el callo - roce ó presión del calzado; por consiguiente: si queremos suprimirlo sin ELIMINAR la CAUSA, el callo aparecerá mayor y mas torturante que nunca.

Los Zino-Pads Dr. Scholl, eliminan la CAUSA, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo.

Son protectores é imperméables. No se desprenden en el baño, ni se pegan a las medias. **Se venden en cajitas de 0.30 y 0.90.**

Zino-pads Dr Scholl

Y 40 Otros Remedios para todo Malestar del Pie

Una Nueva Loción De Doble Perfume

Gracias a su fórmula esta loción es fresca a la hora del baño e íntima a la hora del cocktail.

Agua de Colonia + Extracto de flores =

LOCION AL AGUA DE COLONIA

Glenz

Luis Barreira, la noche de su reaparición en Prieto. Su optimismo, justificado por cierto, corre parejo con el del señor Zastkin, de la dirección de la casa y Roberto Gil, de la misma emisora.

LUIS BARREIRA

OTRA VEZ EN PRIETO

El lunes de la semana anterior, hizo su rentree en ondas de Radio Prieto y Argentina, el cantor brasileño Luis Barreira, vinculado ya a Buenos Aires definitivamente. Uno de los primeros cultores de ese repertorio que después lograra tan espectacular aceptación entre nosotros, Barreira significa, también, una de las figuras más populares entre los radioescuchas, ante los que durante varias temporadas ha interpretado el riquísimo folklore brasileño con el éxito que parece ser compañero inseparable de su carrera.

Ha vuelto al micrófono, repetimos, pero esta vez prestigiado por un triunfo mayor: el que constituyera su jira por el viejo mundo, que nos contaba poco antes de su reaparición en términos emocionados:

—En Lisboa y en París, el público respondió a mis canciones con un cariño extraordinario. Tanto, que ni yo mismo había podido soñar nunca se estimara tanto al cancionero sudamericano en el extranjero. Las canciones brasileñas y el tango, hacen verdadero furor en Europa, y en Francia especialmente. Tanto, que si no supiéramos encontrarnos tan lejos de Buenos Aires o Río, se podría creer, sin exageraciones, que se está en calle Corrientes o en Copacabana.

—¿Pudo actuar sin inconvenientes?

—Absolutamente. No encontré ningún reparo para actuar, ni en Portugal ni en Francia. Tanto, que a fines de año —ya he firmado contrato antes de regresar— eralizaré una temporada breve en París nuevamente. Otra cosa notable es la tranquilidad que reina en Europa. Y lo digo, claro está, por los países que visité. Por mucho que parezca raro, nadie habla en Francia ni de guerras ni de revoluciones. Tan tranquilo todo, que no son muchas las ganas de salir de esas tierras, sino fuera por esta "saudade" que nos deja Buenos Aires a todos los que hemos tenido la fortuna de conocerla. Y de hacernos un poco porteños de tanto vivir en su seno Digamos también, que en su rentree, Barreira se nos muestra en una etapa visible de superación. La misma voz, suave y dulce, Pero un algo, en él, que realza aún más, la calidad siempre notable de sus interpretaciones.

El popular cancionista brasileño en un gesto característico ante el micrófono de Prieto, onda que lo tiene contratado con exclusividad para todo el año en curso.

LA MATINEE DE "ALCA"

Animada como siempre por Juan Manuel, que ha logrado imprimirle una característica de exitosa popularidad, la Matinée Alca, que se propala actualmente desde el salón de actos de Sténtor, por L. R. 2, cuenta con un nutrido conjunto de intérpretes.

UNA TIPICA DE RADIO FENIX

Eduardo Pereyra, excelente compositor, presenta actualmente un conjunto típico en Radio Fénix, con el que reafirma sus méritos, dentro del repertorio popular.

Un Sorteo Propalado por Porteña

El sorteo de la gran rifa de la Unión Ferroviaria, que despertara tanto interés en toda la República, pudo ser seguido paso a paso por el público, mediante la transmisión especial que realizó con ese motivo Radio Porteña, en cuya onda la misma entidad ofrece diariamente su "Voz Etérea" dedicada al gremio de los obreros del riel. En una de las notas gráficas el señor Domenech, de la Unión, dirigiéndose a los oyentes, momentos antes del sorteo. En la segunda, una vista de la mesa que tuvo a su cargo la fiscalización del acto

Pruebe Ud. una mayonesa hecha con Aceite "La Patrona" y *paladee* la diferencia. Porque con este aceite de calidad superior, la mayonesa resulta liviana, cremosa, realmente irresistible ...¡y está lista en 6 minutos! Además, el aceite "La Patrona" se vende a un precio acomodado que permite su uso en la cocina para freír y guisar. Pídalo a su almacenero ¡hoy mismo!.

GRATIS

Ud. puede obtener, gratis, una práctica batidora para preparar mayonesa o un moderno juego de cubiertos para servir ensalada. Recorte 5 frases: "El Aceite de la ensalada perfecta", que traen las latas de Aceite "La Patrona" y envíelas a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, indicando el obsequio que prefiere y lo recibirá a vuelta de correo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ACEITE
La Patrona
El Aceite de la Ensalada Perfecta

"CHIMENTARIOS" por FLORENCIO PARRAVICINI
Todos los Jueves y Sábados
a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo. SINTONICELO

HAY JUVENTUD Y ARTE EN EL CUARTETO PITTALUGA

SON cuatro jóvenes las que constituyen el cuarteto vocal, formándose el quinteto con el acompañamiento al piano del maestro Pittaluga, bien conocido en nuestro ambiente. Si el señor Pittaluga es sumamente conocido por su labor artística en la formación de varios coros que se destacan.

¿Son también conocidas cada una de esas voces femeninas que interpretan con tanta justeza y armonía?

¿A quién pertenecen esas voces plenas de belleza que en unión perfecta brindan a los oyentes de Radio Belgrano una nota de arte finamente lograda?

LAS CUATRO VOCES FEMENINAS

Lita Beltrán se llama la soprano ligera. Es joven, elegante, bonita; unos grandes ojos, expresivos, dan vida a su rostro atrayente. Dedicada desde hace algunos años al canto, ha actuado con anterioridad y en carácter de solista, en distintas emisoras de la capital. Ella y Rita Molina fueron las componentes del dúo "Las Porteñitas", que interpretaba canciones melódicas. Lita es una artista completa: canta admirablemente; y toca el violín tan bien como la guitarra y ambos a la perfección.

Dejamos a Lita Beltrán para averiguar algo sobre una morochita, simpáticísima, de enormes ojos negros, que nos declara:

—Mi nombre es Marisa Landi.

—Hace mucho que actúa en radio?

—Unos cuantos años. Fuí solista del coro Kubik y formé parte de la compañía de operetas del maestro Buccini. Fuí desde muy niña afecta a la música y al canto, ingresando desde jovencita en el Conservatorio Nacional de Música. Allí estudié con dedicación absoluta el piano, llegando a recibirme de profesora. Actué en diversas broadcanstings como solista acompañándome con el piano en la interpretación de la música melódica internacional, que era el género que cultivé con mayor entusiasmo.

Marisa Bandi es la soprano del quinteto, poseedora de una voz modulada, rica en matices y bellamente armoniosa.

OTRAS DOS PERFECTAS ARTISTAS

Las otras dos cantantes del conjunto con: Adela Basin, mezzosoprano y Gioconda Grieco.

Adela Basín tiene una historia artística formada por numerosos éxitos, obtenidos en su larga actuación en conjuntos corales caracterizados.

Varias emisoras la han contado en su elenco artístico como solista, componiéndose su repertorio de música lírica.

Su voz, de timbre cálido, de gran extensión, valoriza la calidad del conjunto. Es también una excelente pianista, habiendo actuado en distintas etapas de su carrera, acompañándose al piano en sus canciones.

Adela Basín es, además de una artista del canto, suave y agradable en extremo. Siempre tiene pronta una sonrisa y una mirada amiga, que despierta inmediatamente confianza y simpatía.

Y queda ahora por decir a nuestros lectores, quien es Gioconda Grieco, la contralto del quinteto.

Es muy joven y es morena. Con lo cual no necesita agregar que es graciosa y agradable. Tiene también, como sus otras compañeras, varios años de actuación, porque ninguna de las componentes del quinteto Pittaluga es una cantante improvisada.

Antes de llegar a constituir este conjunto han demostrado ya sus excelentes cualidades artísticas.

Gioconda es también corista del teatro Colón, tomando parte en importantes conciertos.

Guiando, dirigiendo, desempeñando con gran acierto su doble papel de componente y director del quinteto, el señor Egidio Pittaluga ha logrado presentar un número cuya calidad artística habla elocuentemente de su cultura musical y de su constante preocupación por brindar en todos los momentos de su vida artística lo mejor y más selecto de su gran temperamento de músico y director.

El Cuarteto, en tanto, sigue sumando voluntades en torno a sus interpretaciones. Exito merecido de quienes, como sus cuatro voces y su joven director, han puesto toda su voluntad al servicio del arte.

EN UNA GRAN AUDICION SE DIFUNDEN OBRAS ARGENTINAS

Carlos Borelli, una de las "voces nuevas 1938", el doctor Delfín Gómez, surgido en el mismo concurso "Puloil", han iniciado en L R 3 una labor interesante. En las audiciones auspiciadas por esa firma, en efecto, divulgan grandes obras desconocidas de autores argentinos.

UN GRAN EXITO COMICO DE RADIO EL MUNDO

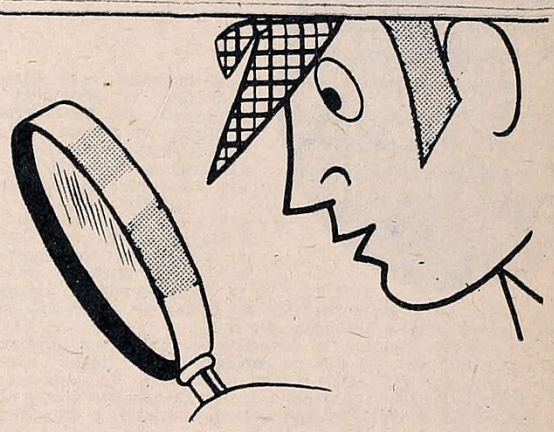
Las audiciones "Flexil", que se irradian por L R 1, jueves y domingos a las 22.30, han presentado un nuevo suceso cómico a cargo de "Alí Salem de Baraja" (Marqués de Estambul) y al charlista doctor Mario Román de Flores, en un espacio que anima Juan Casella.

FIESTA DE LA CANCION POPULAR

Auspiciada por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, el 5 de junio próximo, en el Gran Rex, se llevará a cabo la Fiesta de la Canción Popular, acto en que se distribuirán sendas medallas de oro a los autores y compositores de las obras premiadas en el concurso de música popular. Dichas obras serán ejecutadas por un gran conjunto integrado por elementos de las más destacadas orquestas típicas nacionales, contándose con la cooperación de las que dirigen Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Osvaldo Fresedo, Julio De Caro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Maffia, Enrique Discépolo y Edgardo Donato, quienes asumirán alternativamente la dirección. Cuéntase asimismo con la cooperación de Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Patrocinio Díaz, Pepe Iglesias (El Zorro), Libertad Lamarque, Agustín Magaldi, Niní Marshall, Fernando Ochoa y J. C. Thorry.

FLAMANTE DAMITA JOVEN

Laura Vélez, damita joven que se incorpora a los elencos radioteatrales de Radio Belgrano y Radio Porteña y cuyo debut se anuncia en la compañía que encabeza Roberto Salinas, para esas ondas.



¿REUMATISMO?
no quedan ni los rastros...

Unos minutos después de aplicarse Linimento de Sloan no quedan ni rastros de dolor de Reuma, Ciática o Lumbago. El dolor cede de inmediato ante la enérgica acción de Linimento de Sloan. Basta aplicarlo, sin frotar. El Sloan penetra sólo. Llega a los tendones rígidos, a los nervios irritados, a las conyunturas doloridas; activa la circulación, descongestiona, desentumece, calma.

En un momento borra hasta el recuerdo del dolor!

El Sloan no contiene agua ni alcohol. Contiene sólo poderosísimos aceites esenciales, caloricos y estimulantes, que actúan de manera rápida y durable sobre las inflamaciones profundas. Por eso quita realmente el dolor. Aplíqueselo en cuanto empiece a doler. Tenga siempre un frasco en casa.

LINIMENTO de SLOAN

MATA DOLORES

POR CULPA DE SEXTON BLAKE EL PAIS TIENE UN MEDICO MENOS

ROBERTO SALINAS, DESTINADO A SEGUIR LAS HUELLA DE GALENO CAMBIÓ LOS LIBROS DE ESTUDIO POR LAS NOVELAS POLICIALES Y SE FUE A SU DESTINO

Se lo evoca y se tiene de inmediato la sensación de fantasmas, de bandoleros y crímenes, de noches pobladas de misterios terroríficos y de amaneceres con rostros pálidos y expresiones demudadas.

Y es, sin embargo, evadiéndose él mismo de esa armadura con la que llegara al micrófono, un muchacho simpático, siempre sonriente, enamorado y optimista frente a la vida que lo ha convertido en figura de atracción, como actor, desde sus primeros balbuceos en radio.

Es que en Roberto Salinas, el detective de todas sus novelas, deja paso a otra personalidad. La que no conocen todos ("todas" mejor) sus admiradores, pero que vale tanto o más que la otra. La personalidad interesante de Roberto Salinas, ciudadano común de esta gran ciudad, en cuya fuente miiagrosa de la calle, aprendió desde chiquilín a identificarse con el éxito.

DEBUTO EN EL COLON

Aunque parezca raro, Salinas ni canta ni ha cantado nunca, debutó en el Colón. En el primer coliseo argentino.

—Había comenzado a los ocho años a sentir verdadera vocación por el teatro. Pero tenía en casa, mi padre, un freno decidido a toda ilusión. A los diez años sin embargo, me di el gusto de ser actor. Y debuté en ese escenario por mucho que ello resultara difícil. Es claro que hay que confesar que se trataba de un festival estudiantil que realizaba mi colegio de Flores, pero no puede negarse que el comienzo fué auspicioso. Era la primera vez que pisaba un tablado.

Gajes de la popularidad: virtualmente preso por manos femeninas que piden autógrafos.

—¿Con éxito?

—La opinión del público no contaba en ese caso. Eran todos amigos del barrio.

—¿Pero su propia opinión?

—La misma del público. Ese mismo día me convencí de que nunca más actuaría en el Colón. Mi padre, además, declinó en alg osu resistencia con respecto a mis pretensiones. En realidad, se sentían orgullosos del hijo que trabajaba en el mismo escenario por donde desfilaron tantos artistas famosos. Después volví a los libros. Y cada día que pasaba en las aulas, más fuerte era mi amor por el teatro. Ya cuando transcurría el segundo año del Nacional, estudiaba en el Buenos Aires, mi pasión por las candilejas era más fuerte que el aburrido latín, por mucho que nos lo enseñara el profesor Pampliegas. Alguien terminó uniéndose a mis entusiasmos y una buena tarde nos presentamos en público, previos los ensayos en otras tantas "rabonas" a la clase. Por desgracia, como los muchachos no aprendían sus partes, las rabonas fueron muchas. Tantas, que un buen día me dejaron libre en el colegio. Nadie que no haya estado en el bachillerato, sabe el drama de esa "libertad". Tuve que capear el temporal en casa, alguien arregló mi situación en el colegio, pero al año siguiente, preparando otra obra, ocurrió lo mismo. Y, desde entonces, me divorcié de los libros. Mi padre había querido eclipsar a Galeno con su hijo. Mala suerte entonces si más pudieron en mí espíritu las novelas de Sexton Blake que los textos de estudiante...

UN INSTANTE DE TRAGEDIA

—Al fin, continúa Salinas, un viaje de mi padre me permitió abordar decididamente el arte escénico. Convencí primero a mi madre que el teatro no me apartaría del estudio y, tras un mes de pacientes explicaciones, me dió la ansiada autorización. Entré a una compañía donde hacía papelitos sin importancia y, mientras de mañana iba a clase, de tarde y noche era "artista". Un mundo de felicidad se había abierto para mis esperanzas...

—Sueño del que había que despertar, por supuesto...

—El despertar ocurrió exactamente el día en que mi padre volvió de un viaje. Como su arribo se había producido por la mañana, yo ignoraba totalmente su presencia en Buenos Aires. Por eso, casi me desmayo del susto, cuando en un instante de la obra en que no hablaba, al mirar la platea distinguí su silueta en la penumbra de la sala. Estaba en primera fila y con menos cara de buenos amigos que siempre. Fué ese uno de los instantes de mi vida que no olvidaré jamás. Para qué les voy a contar lo que pasó. Baste saber que en en la función nocturna tuvieron que reemplazarme...

—Una interrupción en su carrera, por lo visto...

—Varios años de ausencia de las tablas. Hasta que, al fin, pude recomenzar la labor, con Silvia Parodi y Enrique Arellano, con quien actué durante tres años en provincias...

—¿Y desde entonces en la brecha?...

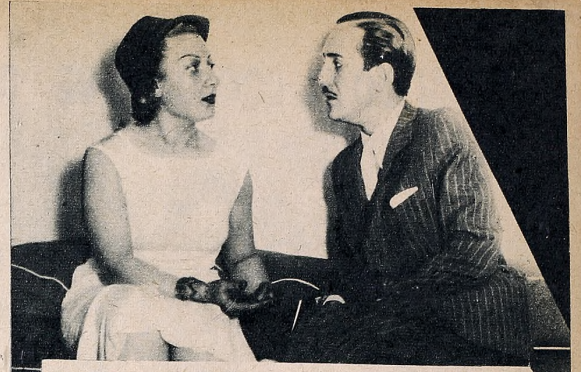
—Siempre. En varias compañías primero, con Enrique De Rosas, después, junto a quien fuí a Europa. Al regreso de ese viaje, que no olvidaré nunca por sus recuerdos hermosos, actué en varios conjuntos, hasta, que, accidentalmente, llegué a la radio.

UNA CARRERA METEORICA

Demasiado reciente su ingreso al broadcasting, huelga el reseñarlo. Baste decir, que pocos o ningún encumbramiento hasta la popularidad, fué cumplido en tan breve lapso de tiempo. Desde su primera aparición ante un micrófono, en una sal de Radio Porteña desde donde se irradiaba "Bajo la santa federación" hasta su regreso reciente al "palacio", tras constituir en Stentor un suceso de enorme difusión, su nombre ha ido cobrando matices extraordinarios entre quienes conforman el mejor auditorio del broadcastin: "ellas".

—Es que es tan simpático...

La frase se repite hasta lo infinito, con suspiros pintados de rouge. Ese, quizás también, su mejor éxito. Triunfo del artista que ha animado en radio un género nuevo: el policial, del que es su exclusivo intérprete. Triunfo del muchacho cordial que existe en él, muchacho de permanente sonrisa en los labios, de innegable atracción en su propia figura...



Con Elba Rosquellas, joven y hermosa actriz de su conjunto en Radio Belgrano y Radio Porteña.

Y ahora que hago?

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Badaracco & Bardin.

... el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta, se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

En TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA

FINALIZO EL CONCURSO DE "CALANDRIAS Y ZORZALES"

Pancho Staffa, director de "Calandrias y Zorzales", junto al Sr. Santacapita, Jefe de Publicidad de "Griet", en la audición en que fueron adjudicados los 166 premios a quienes identificaran al "fantasma" en la novela recientemente propalada por dicho conjunto.

La extracción de los votos, en el concurso que noticiamos, fué realizada en presencia del Dr. Francisco Griet, Sr. Santacapita, Sres. Ricardo y Ricardito Bernotti y otras personas vinculadas a "Griet" y L. S. 6.

RETORNA Don ANDRES CHAZARRETA

Don Andrés Chazarreta, el conocido recopilador de músicas folklóricas y uno de los hombres que más hicieron por la implantación del cancionero norteño, se incorpora al frente de su conocido conjunto a los programas de Radio Belgrano. No puede ser más acertada la adquisición de esta emisora ya que en un momento de auge folklórico en nuestro medio radial, la presencia de Chazarreta, propulsor, tiene un significado simbólico. Además, el músico santiagueño, para hacer más interesante la presentación, anuncia el estreno de numerosas obras desconocidas entre nosotros.

PASO LAS 200 COMPOSICIONES

Al pasar las doscientas composiciones en su mes sin repeticiones en lo que se refiere al repertorio de su conjunto, Francisco Canaro recibe la cordial felicitación del maestro D'Arienzo.

El popular director con su cantor, Roberto Maida, durante la transmisión por L. R. 1, en que llegó a dicha cifra, que revela el nutridísimo repertorio de su orquesta.

ESCUCHE AL GAUCHO

Don Goyo

(ANTONIO PODESTA)

Gloria del Teatro Argentino

En el interesante programa folklórico animado por

la orquesta de Alberto Gambino

el dúo Bayardo-Palacios

el recitador Martín Zabalua

el cantor melódico Daniel Arroyo

la cancionista Patrocinio Díaz

...LOS MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 20 Hs., por L.R.1 Radio El Mundo IRRADIA EL

JOSE M. AGUILAR EN LA RADIO DEL PUEBLO

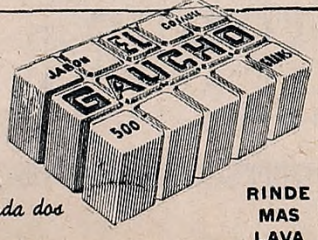
José María Aguilar, sobreviviente de la catástrofe de Medellín que costara la vida a nuestro cantor máximo Carlos Gardel, ha debutado en Radio del Pueblo en cuyo micrófono

refiere, al par que la versión real de dicho episodio, interesantes anécdotas de la vida de Gardel, a quien acompañó durante muchos años. La presentación de Aguilar, realizada hace pocos días, suscitó intensa espectativa entre los oyentes, concurriendo numerosas personas hasta la sala de LS6, haciendo una cariñosa recepción al conocido guitarrista

Norma Galan

Artista exclusiva de Radio Rivadavia, Norma Galán realiza por dicha emisora una lucida temporada. La acompaña un homogéneo cuarteto típico.

JABON "EL GAUCHO"



El jabón que ahorra un fregado de cada dos

RINDE MAS LAVA MEJOR

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

BRILLANTES AUDICIONES TODDY EN RADIO EL MUNDO

La faz femenina del coro Kubick: doce voces que prestan a los espacios "Toddy", la sugestión magnífica de sus grandes interpretaciones.

Un verdadero alarde de capacidad artística nos viene ofreciendo Toddy en sus grandes audiciones por Radio El Mundo. Espacio identificado por los radioescuchas entre las mejores manifestaciones de nuestro broadcasting, supera día a día el valor de sus emisiones, alcanzando al presente, con el aporte de notables elementos, un nivel poco común.

Dajos Bela y su gran orquesta, Faustino Arregui, Madeilaine Laurent y el maestro Kubick con su coro intervienen lucidamente en esos programas.

Faustino Arregui, Guillermo Malm Green y Enrique P. Maroni, tenor el primero, cuyo nombre se ha difundido como una expresión de calidad artística, y animadores los dos últimos de dicha audición.

Otros dos hombres prestigiosos en "Toddy": el maestro Dajos Bela, que presenta su brillante conjunto orquestal y la soprano Madelaine Laurent.

Un instante en el espacio cuyo mérito destacamos: empuña la batuta el maestro Kubick, mientras canta Faustino Arregui.

DESANIMADA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN

Tito Coral *canta exclusivamente en el* **"GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *todos los Martes, Jueves y Sábados a las* **20.30** *horas por* **LR1** *y* **LRX Radio El Mundo,** *en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.*

Mujeres Atractivas

Ojos Claros y Color en Labios o Mejillas, Imposibles Sin Sangre Rica y Pura

El día más alegre para toda mujer es aquel en que tiene buen semblante y goza de una salud perfecta. Para la mujer que no disfruta de esos días alegres de buena salud hay esta noticia consoladora. La espalda dolorida, el mareo, languidez y debilidad que deja a uno temblando y sin aliento al menor ejercicio; esos ataques de abatimiento y dolores de cabeza que obscurecen todo: en efecto, cualquier condición causada por sangre pobre y debilitada, se puede desterrar tan pronto como Vd. se resuelva a tonificar su sangre con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Una de los millares de mujeres que han verificado lo antedicho en su propia persona, es la Srta. S. G., residente en La Calera, quien dice:

"Es indecible lo que sufrí debido a una molesta erupción cutánea, ataques nerviosos, reumatismo, dolores de espalda y cintura. Ninguno de los remedios aplicados me dió alivio, hasta que una amiga me recomendó tomara las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, por haber dado a ella resultados espléndidos en una enfermedad análoga. Compré, pues, dichas píldoras y las tomé según direcciones. A los diez días noté que mis síntomas no eran tan marcados, lo que me animó, a seguir el tratamiento algunos meses más, hasta que desaparecieron los últimos vestigios de mis dolencias. Hoy me encuentro con ánimo de trabajar y estoy disfrutando de una salud rebosante".

Un librito interesante e instructivo titulado "Consejos Confidenciales para Señoras" se mandará gratis, en sobre cerrado, a quien lo solicite a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Buenos Aires.

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

0.15 ctvos. en la Capital

Después de su audición inicial en La Habana, Chela y Freddy recibieron el saludo de numerosos admiradores cubanos. Aquí los vemos en compañía de los locutores cubanos Aló-Aló y Altarejo.

TRES ARGENTINOS EN CUBA

Con éxito rotundo continúan Charlo, Chela, y Freddy, su jira por distintos países de América. Están ahora en Cuba, donde Charlo se ha presentado señalando un brillante suceso artístico con sus canciones y en cuya capital, La Habana, Chela y Freddy realizan sus felices animaciones. Las tres notas gráficas han sido tomadas hace pocos días y nos llegan por vía aérea.

A bordo del "Oropesa" en el que hicieran el viaje desde Perú. Como se ve, una cordial camaradería se ha entablado entre nuestras tres populares figuras radiotelefónicas.

El debut de "los novios del micrófono", fué decibido en Cuba con vivo interés. Una concurrencia muy crecida, testimonió a Chela y Freddy, la estimación del público cubano hacia los artistas argentinos.

CHISTES QUE NO DEBEN REPETIRSE

Cansados de escuchar siempre los mismos chistes, queremos hacer una lista de cosas que ya han sido gastadas en radiotelefonía y que no deben usar más "los graciosos" del micrófono. Lo exige así una elemental discreción, y el cansancio de los oyentes, después de escucharlos desde muchos años a esta parte.

Trataremos de no olvidar nada para no tener que volver sobre el mismo asunto.

Lista de cosas prohibidas:

1º. La nariz de Pablo Osvaldo Valle.
2º. La pelada de Alejandro J. Beltrami.
3º. La J. de Alejandro J. Beltrami.
4.º La plata de Jaime Yanquelevich.
5º. La frase "el gaucho Yanquelevich".
6º. El sombrero de Antonio Caggiano.
7º. La voz de Francisco Canaro.
8º. Los anteojos de Raúl H. Rosales.
9º. El uso metafórico del apellido de Pedro Mafia.
10º. El peluquero Bongiovani.
11º. El portero Francisco.
12º. El cigarro de Chas de Cruz.
13º. Las lágrimas de Olga Casares Pearson.
14º. La sonrisa irónica de don Juan Cosio.
15º. El uso humorístico del "se acabó mi cuarto de hora".
16º. La voz de Pepe Arias.
17º. La voz de Marcelo Ruggero.
18º. La voz de César Ratti.
19º. Las "zetas" de Ada Falcón.
20º. La voz de Fernando Ochoa.
21º. Los bigotes de Tito Martínez del Box.
22º. Los moños de Charlo.

Quedan informados los chistosos de la radio. Estos chistes han sido repetidos hasta el cansancio. Si en un primer momento causaban gracia, ahora provocan todo lo contrario. Además, en muchas ocasiones, constituyen una falta de respeto para las personas usadas en el chiste y para el propio oyente.

TITA
MERELLO

UN "BLUE" ANUDO LAS ALMAS DE PERLA Y HARRY...

La orquesta inició un "blue".
Harry propuso:
—¿Bailamos?...
—Sí —contestó Perla con una graciosa inclinación de cabeza.
El la atrajo suavemente.
Ella se dejó llevar.
El "cocktail-party" del Florida Club de Londres no existía ya para su intimidad. Era como una música de fondo apenas perceptible, como una acuarela desdibujada. Todo lo que les rodeaba había dejado de ser. Velan los rostros de los otros bailarines como a través de una bruma y el murmullo de las conversaciones llegaba hasta ellos como a través de un sueño.
Callaabn. Las palabras estaban demás. Hubieran roto el sortilegio de ese instante largamente deseado. Harry apretó con ternura la mano delicada de la princesa; ella correspondió arirmando su hombro con un mimo.
Se miraron a los ojos.
El "blue" había terminado. Miraron a su alrededor. Las parejas ya se dirigían a sus mesas. Ellos estaban solos en mitad del salón.
—¡Oh! —exclamó Harry, sonriendo—.
En la boca de la princesa jugueteó una risa de cristal.
Se fueron tomados de la mano y riendo.

◆

—¿Mañana en el Hyde Park?...
—¿Gusta de la equitación?...
—Desde mañana...
—Pero vea Harry que hay que madrugar...
—¡Desde mañana!...
—¿Usted se acuesta temprano?...
—¡Desde mañana!...
—A las nueve, entonces...
—Desde... ¡Oh, yes, a las nueve! A las nueve estaremos allá...
—¿Estaremos?... ¿Quién vendrá con usted?
—El caballo.
—Oh, Harry...
—¡Perla!...
—Chist!... Nos están mirando... Hasta mañana...
—Hasta mañana...

◆

Aquella noche, después del espectáculo, Harry Roy entró silbando alegremente en su apartamento de Oxford Street. Pidió whisky. El "valet" se apresto a servirle.
—Más, más! ¡Mucho whisky!... Hay que festejarlo...
—Oh, sí Mr. Roy, hay que festejarlo...
—¿Qué sabes tú?...
—Su alegría, Mr. Roy...
—¿Y qué?...
—Perdón... pero... Una muchacha ¿no es así, Mr. Roy?...
—¡All right!... La más linda del mundo!... ¡Más whisky!...
—Congratulaciones, Mr. Roy...
—¡Trank you!... Dime, si tú conocieras a la muchacha más linda del mundo, ¿qué flores le mandarías?...
—¡Orquídeas... Mr. Roy!...
—Bah... ¡Dónde tienes esa imaginación! ¡Orquídeas! Orquídeas se les manda a todas... Algo... algo...
—Quizá... "no me olvides"...
—¡Very well! Naturalmente: "No me olvides". ¡Cómo no se te ocurrió antes?

—No sabía que el Sr. estuviera enamorado...
Se sucedieron muchas mañanas de Hyde Park y muchas tardes de London Pavillion, hasta que ambos se dieron cuenta que estaban real y profundamente enamorados. Harry había abandonado a sus amigos y ni se acordaba de sus antiguas diversiones. Todos sus momentos libres eran para la princesa que había entrado a reinar definitivamente en su corazón. A la princesa le pasaba lo mismo.
Pasaban los meses y el tierno idilio empezaba a trascender.
Una revista social les llamó, sin dar sus nombres, "la pareja romántica".
Pero era un amor imposible.
Harry lo comprendió así.
Perla nada decía, pero su desasosiego era evidente. Ese amor —apenas conocido— hallaría una tenaz resistencia en su familia.
Decidió entonces partir para sarawak. en la lejana isla de su padre encontraría tranquilidad y olvido para esa pasión que se había adueñado de todo su ser. Se lo dijo a Harry:
—Harry, me voy...
—Más vale que sea ahora, Didi. Quizá, después, sea demasiado tarde,

—Ya es tarde...
—Pero aún puedes irte...
—¿Me lo reprochas?
—Quisiera que no pudieras irte... Entonces, me iría yo... ¿Comprendes?
—Te comprendo... Pero es mejor así, Harry. Tu vida agitada y nerviosa te hará fácil el olvido... Yo allá en Sarawakl pensaré en ti...
—¿Hasta cuándo?...
—Hasta siempre.
—Didi, ¿por qué me mientes?
—No te miento. Harry, ¡créelo!...
—Cuando el barco cruce el canal de Suez ya me habrás olvidado... Paúl Morand ha dicho: "Viajar es ser infiel"... Prométeme acordarte de mí por lo menos hasta llegar a Sarawak... ¿Sí?
—Harry, ¿por qué bromeas?
—Porque estoy triste, Didi...

◆

Un día el barco partió, Harry se quedó en el puerto, mirando... ¿Qué cosa extraña pasaba? Toda su vida de calavera, sus aventuras fulminantes, su sentido despreocupado del amor, no le servían, ahora, para nada frente a ese amor puro y desconocido que había hecho un nido de ternura en él.
—Bien —se dijo Harry— ¡pero hay que olvidar!...
Durante el día ponía en práctica minuciosamente esa ciencia sutil del olvido nacida en las largas experiencias análogas.
¡Olvidar!... Un poco de whisky en el momento oportuno de la saudade y otro amor... Otro lindo rostro de mujer para juguetear con él en el recuerdo. Una linda compañera de baile... Otro amor. Es fácil. Siempre es fácil. Pero...
A ella le hablaba de Perla. Sólo soportaba la compañía de las que tuvieran algo de la princesa, y, por un momento, parecía entusiasmarse. Pero es que a través de ellas amaba a su amor.
De noche, en un mapa, seguía la ruta del barco que llevaba a la princesa hasta la isla remota.
—Hoy el barco pasó por aquí —pensaba Harry. Mañana arribará a este puerto.
—¿Qué haces? le dijo un día su hermano Sidney, viéndole estudiar el mapa.
—Estoy estudiando geografía —contestó Harry con su sonrisa triste de Chaplin.
—Ahá, y ¿qué has aprendido?
—Qué Sarawakl es el corazón diminuto del mundo...

◆

Perla de Sarawak había llegado a su isla. Durante el viaje los pasajeros habían mirado con extrañeza a esa bellísima y elegante joven que casi no hablaba con el pasaje y se pasaba las horas recostada en cubierta, mirando el mar. Se tejieron leyendas. Y cuando entraba en el comedor, alta y magnífica, sin mirar a nadie, todos los ojos se concentraban en ella y el comentario en voz baja se hacía general.
Ahora, en Sarawakl junto a sus familiares, estaba más tranquila pero no lo podía olvidar. Encerrada en su cuarto, se pasaba el día escribiendo a su Harry que allá, en la lejana Inglaterra, quizá se había olvidado ya... Acodada en la ventana de su cuarto, se quedaba mirando, como antes, en Londres. Ahora, era la "jungla" con sus rumores y su misterio, lo que estaba frente a ella. A veces llegaba hasta allí el suave rumor de la música indígena y la dulce entonación de alguna canción nativa que los malayos cantaban con extraordinaria dulzura acompañándose con sus tambores y sus flautas de madera.
Otras veces salía de tarde a recorrer los pintorescos bazares chinos y se sentaba contenta cuando hallaba algún objeto raro par enviarle a Harry como obsequio. Lo recordaba mucho. Los días felices eran los del correo aéreo en que llegaba carta de Londres. La princesa oía el zumbido del avión sobre el cielo claro de Sarawakl y una sonrisa de satisfacción le iluminaba el rostro.
—¡Carta de Harry!...
El zumbido de ese motor era como una música para ella. Después, ya la carta en la mano, se encerraba en su cuarto y la leía incansablemente deteniéndose en cada una de sus palabras pesándolas, midiéndolas, extrayendo su más oculto sentido. Las saboreaba como un bombón...

◆

Eran las primeras cartas de amor que escribía Harry personalmente. Todas las anteriores las había dictado a su secretaria. Pero lo que tenía que decir a Perla era demasiado dulce para soportar un intermediario. "Las palabras de amor —pensaba Harry— son divinas para el que las escribe o las recibe pero tontas para el que las escucha, salvo que el que las escuche sea un poeta". Y la secretaria de Harry era una simpática chica, alumbrada de sonrisas, que reía de buena gana, cuando le veía estudiar el mapa. Por eso había decidido encerrarse en su cuarto para escribir. Una de esas noches epistolares se le ocurrió una melodía paladeando el nombre de su amada: Sarawak, Sarawak... Al otro día la música estaba escrita. Era el fox Sarawakl. Lo probó en la orquesta. Era bueno. En el primer correo salía la música para Sarawakl...

◆

Cuando aquel día apareció el avión sobre el cielo de su isla encantada, la princesa Perla de Sarawak, no pudo imaginar la alegría que a los pocos momentos le depararía su habitual correspondencia; una canción dedicada a ella. A la noche la orquesta del palacio ejecutó "Sarawak"...

"Siento el sonar
del malayo tambor
en la selva...
Sarawakl,
cielo azul...
Sarawakl,
mi sueño eres tú!...

La princesa no pudo dormir... A la mañana siguiente se levantó resuelta:
—Preparen mi maleta. Tomo el primer avión para Londres...
A los ocho días estaba en brazos de Harry Roy.

◆

—Mantengan secreto el compromiso —aconsejó la madre de Perla que se hallaba en Londres.
—Sí —afirmaron los dos tortolitos.
Pero los periodistas olieron el asunto y el día siguiente un diario daba la noticia en grandes titulares:

Harry Roy, director de orquesta, comprometido con la hija del Rajah Blanco. Harry Roy se casará con la princesa Perla.

SE CASARON EN CAXTON HALL.

Cuando llegó la princesa ataviada con un vestido en blanco y rosa y un sombrero blanco de anchas alas, la multitud entonó "Sarawakl" acompañada por la orquesta de Harry que estaba distribuida en varios autos y cuando Harry —sin dejar su sonrisa— abrazó a la princesa en una ventana de Caxton Hall, un aplauso delirante fué su mejor regalo de bodas.
Estaban en el corazón del pueblo inglés.
La recepción se realizó en el Mayfair Hotel.
Gentes de todas las clases sociales de Londres se habían dado cita en el rincón de la City, para presenciar la unión romántica de los dos enamorados.
La entrada al templo, fué una apoteósis brillante para el idilio de Harry y Perla, que desfilaron al son de la música que él había escrito para el país de ellas, bajo el arco simbólico de todos los "boys" de su orquesta. Dicen de la princesa, que jamás lució tan hermosa com oentonces. Y de Harry, que nunca su sonrisa fué tan amplia y cordial.
Es que culminaban una historia breve pero intensamente unida. La de su romance tejida entre "blues" encantadores y al conjuro de dos corazones nacidos para encontrarse alguna vez...
La luna de miel en el sud de Francia, en Cannes.
Y fueron felices...

El Cuarteto Buenos Aires sigue siendo uno de los números de mejor calidad, entre los que, dentro de su género, actúan en nuestra emisora. Actualmente se lo escucha en Radio Belgrano y Radio Porteña, donde actúa con éxito.

Silvio Spaventa ha llevado a Radio Fénix, nuevamente, su interesante "Papel Picado". Acaba de reaparecer en esa onda, acompañado por un numeroso y selecto grupo de colaboradores.

NOTAS DE LA SEMANA

Sino definitivamente el mismo Carlos Viván que marchara a Norteamerica, el Carlos Viván que nos devolviera el país del dólar está señalando, pese a ello, un suceso interesante en "el palacio". Seguirá actuando, por sus ondas, durante el mes de junio.

Los hermanos Arzós, María Luisa López y el guitarrista Ancona, están otra vez en audiciones de L R 3 y L S 4, con el repertorio tan característico y pintoresco que nos mostraran al presentarse, hace pocos meses. Un número de positivo mérito y que se escucha con creciente agrado.

"La Escuela Sténtor", una interesante creación de L S 8, cumple una labor encomiable, ilustrando a los niños escolares acerca de los temas que siguen en ella los profesores Pedro Villanueva, E. Fernández, N. Nieto Moreno y M. Esther Rubio.

Radio-Cine-Lux presentó en Radio El Mundo a los doctores Enrique Susini y Pedro Miguel Obligado, Amanda Varela, Milagros de la Vega, José Olarra y Delia del Pino, director, autor e intérpretes, respectivamente, de "La Chismosa".

TODOS LOS DIAS HAY PREMIOS!

y se pagan todas las soluciones

acertadas sin segundos sorteos

ACERTIJO RADIAL

LE SANCY

por

LR 3, RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a

las 12.55 horas (domingos, a las 16 horas).

GANESE un

ENVIO DUBARRY

de 10 artículos de tocador enviando en una etiqueta de Jabón Le Sancy *su solución:*

a) Elija el día que desea participar.

b) El nombre de la bolilla que supone saldrá primera y el nombre de la bolilla que supone saldrá segunda.

c) Nombre y domicilio.

Dirija el sobre a Acertijo Radial Le Sancy - Radio Belgrano, Belgrano 1841 Buenos Aires.

★

El bolillero contiene 18 bolillas con nombres de productos de la Perfumería Dubarry: Polvo de tocador Le Sancy, Jabón de tocador Le Sancy, Colorete Le Sancy, Fijador Le Sancy, Antisudoral Le Sancy, Crema Le Sancy, Polvo Prensado Le Sancy, Jabón barba Le Sancy, Lápiz para labios Le Sancy, Brillantina Le Sancy, Extracto Le Sancy, Depilatorio Le Sancy, Polvo cuerpo Le Sancy, Lápiz para cejas Le Sancy, Jabón Líquido Le Sancy, Agua de Colonia Le Sancy, Crema Biuty, Dentífrico Dubarry.

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

ALBERTO VILA

SALIO DE ENTRE REJAS PARA CANTAR TANGOS...

CONDENADO a quién sabe cuántos años de trabajo, desenvolviendo su vida entre el exiguo perímetro de una celda, y adivinando las caras a través de rectas y duras rejas, empezó a cantar tangos, Alberto Vila.

Antes de seguir adelante aclaremos bien lo dicho anteriormente: Vila era empleado de una fuerte institución bancaria uruguaya. De ahí lo de la condena, la reja y la celda. ¿Qué mayor condena puede tener un hombre que trabajar continuamente? A ello, en Alberto Vila, se agregaba un escenario que agrandaba la pena.

De estudiante pasó a empleado manteniendo de aquellas horas lindas su espíritu amplio, retozón y generoso, así como también la adhesión a su grupo de amigos, barra brava y decidida que un día asombró a ambas ciudades del Plata con una compañía de revistas digna de la Madame Rasimi que conociéramos hace muchos años: la troupe ateniense.

ASI APRENDEN TODOS EN MONTEVIDEO

El club de las esquinas en Montevideo tiene diferencias fundamentales con el de Buenos Aires. Allá tiene su sede no en la esquina precisamente, sino en el boliche, con mostrador claudicante de estaño, esos mostradores que de tanto aguantar las embestidas de los bebedores se han ido arqueando hasta presentar un frente ondulante y sinuoso. Allí, en esos atardeceres brumosos de la costa bravía, los muchachos orientales aprenden a cantar. Siempre lo hicieron con las mismas ansias: cantar tangos, pero cantarlos "a lo Gardel".

Vila empezó así. Todas las tardes cantaba con su barra de amigos. Los domingos, esos domingos montevideanos que se estiran en la sedante amabilidad del rancho entre mate amargo, caña y "medio y medio" en cada carrera de Palermo o Maroñas, toda la barra formaba rueda alrededor del fogón en el barrio de "La Mondiola" y Vila iba ganando fama; una fama que de inmediato trascendió al centro desde el escenario del teatro Solís, para abrirle, poco después, las puertas de la celda bancaria donde iba agostando sus horas y acumulando, junto con los billetes ajenos, sus muchas tristezas de muchacho joven con ansias de volar muy alto y muy lejos.

Así aprendieron a cantar muchos en Montevideo. Muchos, pero de todos ellos Vila quizá sea el que alcanzó mejor y más amplia popularidad.

ERA EN BROMA Y SALIO EN SERIO

Roberto Fontaina, Soliño, Juan Antonio Collazo, etc. fueron las bases de la troupe ateniense. Lo hicieron en broma y también en broma entró a cantar en ella Alberto Vila. Fué una broma que terminó en serio. ¡Y tan en serio que hasta estuvieron a punto de ir a mostrar sus habilidades nada menos que a París!

En ese cuadro se mostró Vila cantando "Hopa, Hopa", pero en una imitación a Gardel que resultaba hasta físicamente exacta, por cuanto en el escenario se favorecía la confusión. Y no digamos de la voz, ya que Vila cantaba idénticamente los versos de aquel asturiano tan criollo que se firmó "El Viejo Pancho".

El rubicón había sido pasado, y el cantor no pensaba todavía en otra cosa que en ese horario terrible que dice con dura prepotencia una verdad que todos ansiamos eludir cuanto antes. Siguió yendo al banco y enrejándose largas horas todos los días. Su horizonte se cuadriculaba ante sus ojos con una pobre y muy lejana esperanza: una jubilación cuando lluvia de estrellas vistieran de gris sus cabellos y las manos claudicantes y nerviosas no pudieran ir separando apresuradamente esos billetes que siempre se alejaban de él.

Rompió los barrotes, y Buenos Aires fué una etapa. Ahora quizá sea un destino. Pero, en cualquier forma, está más a tono con su mismo espíritu siempre alegre, simpático: vive cantando y cantando bien.

De aquella broma que resultó asunto serio, quedan en Vila ardientes recuerdos que no habrá tiempo en una vida para borrarlos y en sus compañeros de barra y en el público que auspició su debut una satisfacción: la de que aquel muchacho que cantaba siguiendo una tradición de barrio triunfó por sus propios valores.

SIEMPRE CANTANDO

Sigue cantando como quien sigue un destino. No podría ahora torcer su vocación ya que ésta ha sido la exacta definición de su vida, de sus ansias, de sus esperanzas.

Sigue cantando con creciente éxito y colocado en el primer plano de la canción popular porteña refirmando cada día su estilo y su gusto. Sigue cantando y, ¡cuándo iba a fallar esto en un criollo!, palpitando las carreras desde la verja de Palermo o desde el teléfono que trae fríamente, tan fríamente como una sentencia de muerte, los marcadores cada media hora.

Así estaba y la pérdida se iba agrandando cada treinta minutos según se iban consumando las pruebas. También esto lo encontramos razonable, porque no podemos olvidar cuantas risas cristalinas y voces metálicas y agradables festejan continuamente sus éxitos radiales.

Ahora a su alcance

el encanto de un cutis agraciado, juvenil, hermoso!

Usando cotidianamente CREMA LECHUGA, verá usted cómo cambia en pocos días el aspecto de su rostro; cómo desaparecen las imperfecciones, arrugas, etc.; cómo se torna claro, lozano, joven, terso, adorable! Para el cutis protegido y cuidado con CREMA LECHUGA no pasan los años. Y esto lo saben millones de mujeres que la usan. Adóptela usted también.

SECA (invisible) para el día. GRASOSA para la noche.

Desde $ 0.90. El pote grande es más económico. Los potes grandes y medianos llevan vales con premios.

Con LAPIZ LECHUGA

labios divinos, frescos, naturales, sin artificio. Dura todo el día sin retoque. No se corre ni mancha.

En tres delicados tonos:
No. 1 LUMINOSO
No. 2 TEATRAL
No. 3 TROPICAL

Crema LECHUGA

Protege, Rejuvenece y Hermosea el Cutis

¿QUIÉN ES HOY FLACA DÉBIL NERVIOSA?

AUMENTO DE CARNES FIRMES, ENERGÍAS Y FUERZAS GRACIAS AL KELPAMALT

Si es Ud. naturalmente flaca

Haga este Sencillo Experimento

Kelpamalt podrá reponer LA FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS

Si se siente débil, agotada y siempre achacosa, es casi seguro de que su alimentación no le beneficia. Simplemente pasa a través de su sistema, apenas digerida y pobremente asimilada. La verdadera causa de su delgadez es la FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS.

El YODO NATURAL —no confunda éste con el yodo químico común— regulariza, mantiene en orden las glándulas internas que estimulan la asimilación, que es el proceso por el cual se transforma lo digerido en carnes firmes y energías. La falta de YODO NATURAL no solamente produce una asimilación incorrecta, sino que también debilita muchos otros órganos y funciones del cuerpo.

Kelpamalt contiene otros minerales valiosos de gran importancia en la producción de jugos digestivos que hacen posible la asimilación de gorduras, grasas y féculas y contribuyen al aumento de peso.

Kelpamalt puede producir resultados sorprendentes, tales como: mejoría en su estado de salud y adquisición de un aspecto juvenil en su semblante. El Kelpamalt cuesta poco. Se vende en todas las farmacias.

Compo[illegible] los Minerales en el [illegible]T VS. VEGETALES
Tres [illegible] de Kelpamalt contienen:
1. Más H[illegible] Cobre que ½ kilo de espinaca, [illegible] bóbilos de tomates [illegible]dos, 1.361 gramos [illegible]nola [illegible]gos.
2. Más Calcio [illegible] kilo de coles [illegible]horias.
3. Más Fósforo [illegible] grs. de zan[illegible]omates.
4. Más Azufre [illegible] grs. de [illegible] de nabos.
5. Más Sodio que 1.361 grs. [illegible] habichelas.
6. Más Potasio que 2.722 grs. de [illegible] de apios.
7. Más Magnesio que ½ kilo [illegible]

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 192)

Boedo 452 — Buenos Aires

LA BRILLANTE "PREMIERE" DE RADIO MUNICIPAL

Aspectos gráficos de la velada con que inició su nueva era LS1, con el desfile de todo su gran elenco artístico.

Un grupo de asistentes al acto del domingo último: señor Griffith, gerente de la Ford, con los señores Olivesky, de L S 1 y Malm Green, conocido animador.

Las "Singing Babies", conjunto vocal vienés, cuyos méritos conoce el público ampliamente, también de los nuevos programas de L S 1, al debutar en esa emisora.

Dando a la fiesta de L S 1, el prestigio de su presencia, el doctor Arturo Goyeneche, Intendente Municipal de Buenos Aires, agradece ante el micrófono los numerosos mensajes de salutación de distintas autoridades edilicias del exterior.

El señor Floro M. Ugarte, director del Colón, posa, en un aparte de la velada inaugural de L S 1, con Julia de Alba y varias figuras del conjunto de la magnífica actriz, que reinició su labor en esa onda.

Ilja Livschakof, el gran violinista gitano que presentó una notable orquesta en ese envío inicial de L S 1, acompañando a Rose Mary Dick y Tino Dani en una canción.

Conocidos del público: Roberto Firpo y Héctor Varela; June Marlowe, la soprano Emma Ferrán, el tenor Ballester y el jazzman Raúl Sánchez Reynoso. Todos ellos participaron de la transmisión extraordinaria de L S 1.

El doctor Goyeneche co[illegible] a cordialmente aspectos animados [illegible] la inauguración de Radio Municipal, junto a Enrique S[illegible] Discépolo, impecable en su frack y T[illegible]nia, espontánea en su risa.

Un barítono y un tenor: el primero, Carlos Ramírez, artista que del micrófono saltara al escenario del primer coliseo argentino. El segundo, Juan de Mirald, también en L S 1 y ampliamente conocido.

Aquí se han aliado simbólicamente, la alta música española y la canción criolla. Los Hermanos Aguilar, del célebre cuarteto de laúdes, con Ernesto Famá, incorporado también a Radio Municipal.

Juventud y optimismo en rostros conocidos: Ocampo y Flores, del popular dúo criollo, Ernesto Famá, Fernando Díaz, y Acuña y Maciel, folkloristas ambos, comentan aspectos de la "premiere" de Radio Municipal.

"RECUERDOS DE AMOR"

CONSTITUYE UN NOBLE ESFUERZO DE RADIOTEATRO

Dr. Ricardo Yrurtia, director del conjunto que interpreta "Recuerdos de Amor", uno de los espacios radioteatrales de mejor calidad en nuestra radiotelefonía.

Un técnico de sonidos experto, Leonardo Serta, tiene a su cargo la sincronización de los episodios de "Recuerdos de Amor", contribuyendo eficazmente a su éxito.

Blanca del Prado, que tiene a su cargo, en todas las propalaciones de dicho espacio, el principal rol femenino.

Galán ampliamente conocido tras su carrera en la escena y el cine nacional, Pedro Laxalt es, en la misma audición, el "Viajero", que narra los episodios de su vida al joven amigo.

Cuando un conjunto radioteatral, ha llegado a cumplir 15 meses ininterrumpidos de actuación, puede decirse que su éxito está asegurado, y la consagración del radioescucha llega por conducto de los comentarios y correspondencia. "Recuerdos de Amor", audición impuesta en Radio Belgrano para el programa exclusivo de "Lysoform", cuenta con esa consagración, y es una de las audiciones más sintonizadas.

EL CONJUNTO

Un valioso plantel de actores, forma el conjunto de "Recuerdos de Amor". Pedro A. Laxalt, actor de teatro y cine, personifica al "Viajero", que cuenta a su amigo, encarnado por el actor Luis Rey, todos los amores que en su vida ha sido testigo o protagonista. Blanca del Prado, conocida como una de las actrices más completas en radiotelefonía, contribuye al éxito de estas obras, haciéndose cargo del principal papel femenino. Jorge Lanza cubre los roles de galán. Con la necesaria excepción de las primeras figuras, en "Recuerdos de Amor", todos los actores conservan el mismo nivel de importancia, pues tratándose de obras distintas en cada media hora de transmisión, en cada episodio los actores están obligados a interpretar personajes de distinta modalidad, dando todos ellos, pruebas de su capacidad. Son ellos: Delia Herrero, Berta Mos, Lita Sandoval, y los actores Marino Seré, Fernando Caprio, Ernani Stinga, Dardo Quiroga y José Hartéz.

LIBRETOS Y DIRECCION

Los libretos pertenecen a la pluma del Dr. Ricardo Yrurtia, prestigioso hombre de letras que ha realizado una interesante labor en radiotelefonía, y que nos demuestra ahora su garra como escritor radioteatral, al ofrecer en cada media hora, una obra completa, con sus distintos personajes, modalidades y ambientes, siendo su principal característica la delicadeza del diálogo y su interés que no decae, pese al número extraordinario de obras escritas. Lo destacable de la labor de este autor, es de que la psicología de todos los personajes, está latente en su diálogo, y ya se sabe lo difícil que es lograrlo en media hora escasa de desarrollo. También la dirección del conjunto está a cargo del autor, el que ha dado a los actores una modalidad natural, acercándose más al teatro, normas un tanto olvidadas en la radiodifusión. Y es que el Dr. Yrurtia, es ante todo, un hombre hecho en el teatro escénico.

PROYECTOS

Como ya hemos dicho, "Recuerdos de amor", no es obra episódica, sino que en cada media hora se ofrece completa, por lo tanto, no posee las características generales de las ofrecidas en radioteatro, y cuya intriga llevada a través de dos meses continuados permite un resumen de las mismas en los teatros. Esa es la razón por la cual hasta el momento, el conjunto "Recuerdos de Amor", no se ha puesto en contacto con el público oyente, a pesar de los numerosos pedidos que han llegado a su director, en ese sentido. Pero, atento al interés que existe por ver actuar en una sala, al citado conjunto, el Dr. Yrurtia ha terminado una obra en tres actos, para que el mismo conjunto, convenientemente reforzado con primeras figuras de nuestro teatro nacional, ofrezca las actuaciones requeridas. Serán primeros actores del nuevo conjunto teatral, Pedro A. Laxalt y Blanca del Prado.

TODO EL 1938

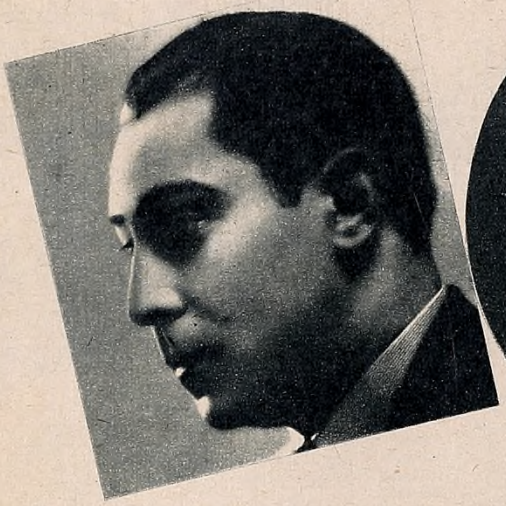
El éxito alcanzado por "Recuerdos de Amor", ha obligado a los productos "Lysoform" a mantenerlo durante todo el año 1938 en su exclusividad, por lo que seguirá transmitiéndose los lunes, miércoles y viernes, como hasta ahora, a las 19.30 horas, por LR3 y la gran cadena de emisoras, integrada también con exclusividad para "Lysoform".

El conjunto "Recuerdos de Amor", sonríe satisfecho de sus diez y ocho meses de actuación en común. De izquierda a derecha: Luis Rey, Pedro Laxalt, José Hartéz, Berta Mos, Fernando Caprio, Blanca del Prado, Delia Herrero, Dardo Quiroga, Lita Sandoval y Ernani Stinga.

PROGRAMAS MUSICALES de singular relieve artístico

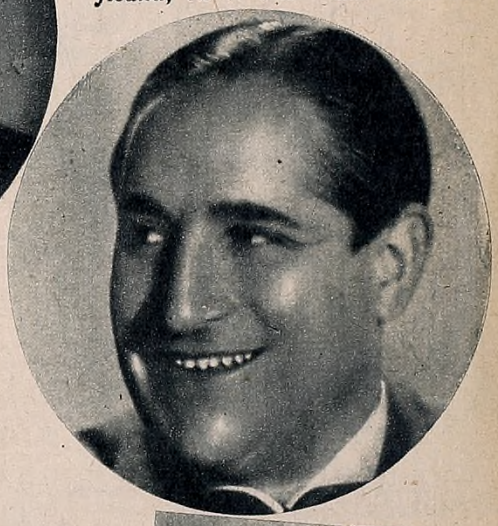
Las audiciones que con tanto acierto han empezado a propalar la Ford Motor Company y los Concesionarios Ford para sus favorecedores de todo el país, por las emisoras Radio El Mundo y Radio Excelsior, han merecido en todos los ambientes la más franca aceptación, no sólo por la calidad de los números y sus ejecutantes, sino también por el criterio artístico que preside todos los programas. Estamos seguros que las audiciones Ford V-8, están llamadas a tener amplia resonancia en toda la República y han de conquistar en muy poco tiempo, el más rotundo éxito, logrando adjudicarse uno de los primeros puestos entre los grandes programas radiales del momento. Los interesados podrán obtener el programa completo de estas audiciones en los salones de exposición de los Concesionarios Ford.

Mary Benedit y Anita Miguel, prodigan su gracia y juvenil belleza como gentiles intérpretes de la canción mejicana, en el dúo "Las Costeñas".



Herman Kumok, quien al frente de la "Orquesta Astoria" anima los grandes programas musicales Ford V-8 por la onda de Radio Excelsior.

Guillermo Posadas, bajo cuya inteligente batuta actúa la calificada "Orquesta Tropical Ford V-8".



Faustino Arregui, celebrado tenor español, artista notablemente dotado, que contribuye a dar realce a lo programas Ford V-8.

"Marimba Salvadoreña Cuzcatlán", conjunto musical que presta singular animación a las veladas radiales del Ford V-8

Franco Pierelli, actúa con lucimiento en los grandes recitales líricos que transmite Radio Excelsior, en la audición Ford V-8.

BUENOS AIRES HA DETENIDO MIS ANSIAS DE HORIZONTES DICE:

MATILDE BRODERS

CHILE estirándose entre alegría de mar y altivez de montaña, goza los trinos de aves maravillosas que confunden plumajes de vivos colores en medio de la selva araucana plena de copihués, roja flor que parece hablar de rebeldías en medio de la arboleda donde nació la epopeya guapa de toda guapeza que cantara Ercilla y que ha quedado como un eco en toda la tierra de O'Higgins.

Chile es país de poesías. Sus campos ríen a la alegría de un cielo límpido y eternamente celeste; de un sol radiante como el de la libertad; en la cuesta difícil de una montaña, que vestida de nieve y arrugada de años se acerca a rayar el cielo y arrullado continuamente por ese rumoroso Pacífico de azuladas aguas, que se detiene una y mil veces en pequeños paraísos terrenales, que engarzados como perlas, van jalonando una serie de playas maravillosas, cuyas famas han trascendido todas las distancias.

De esa tierra cantante y poética, es Matilde Broders, una voz delicada y agradable, que ya ha sabido conquistar a nuestro siempre difícil público.

LA LUCHA ENTRE LA ESCUELA Y EL ARTE

—¿Qué cómo aprendí a cantar?, dice Matilde abriendo mucho más sus hermosos ojos y ahuecando la voz en una duda. ¿Cómo aprendí a cantar?, repite abriendo el copihue de su boca bajo la luminosa luz de sus ojos sombreados del rubio ardiente de su cabellera.

—¡Como aprenden los pájaros!, dice por fin evocando a Chile eternamente sonriente y agradable.

—El dilema estaba entre la escuela primaria como obligación paterna impuesta imperiosamente y el Conservatorio hacia el que me impulsaba una fuerza que no podría definir con palabras.

Dejaba la escuela para intervenir en el coro de la Opera Nacional en mi Santiago. Lo hacía robando las horas. Esquivando las miradas porque en cuanto se dieran cuenta de que era una chiquilla me echarían. Para simular ser grande tenía que disfrazarme casi: me subía las trenzas, orgullo de mi infancia, y alargaba tacos y polleras. No quieran saber los sacrificios dolorosos que todo esto me ocasionaba. ¡Andar de tacos altos a esa edad y sin costubre, era verdaderamente un sacrificio!

Pero todo lo hice, por llegar a ser alguien. Por alcanzar alguna vez el nombre artístico que ha sido mi sueño permanente. Por el que lucho aún, por el que lucharé siempre. Por fortuna, la vida me dió pronto algo de lo mucho que ansiaba...

CAMINO ADELANTE POR TIERRA CHILENA

—Pasaron los años trágicos de esas simulaciones. Sus recuerdos quedaron aferrados dentro de mí como expresión clara de lo que puede la voluntad y por eso nada temo frente a la vida y al público.

Mucho más difícil era conseguir que me enseñaran. Ahora sólo me queda esa obligación íntima de cantar; cantar siempre para satisfacer un ansia infinita que nunca llego a colmar, afortunadamente.

Corrí mi tierra en toda su extensión. Así aprendí a saber que podría buscar otros horizontes. Pero antes de hacerlo quise saber si bajo mi cielo, si en esa tierra en la que todo es una canción agradable —el viento encajonado en la montaña, o cimbrando entre los tupidos ramajes de la selva o rumoreando sobre el eterno azul del Pacífico, es una canción inacabable en Chile— era aceptada. Ante su fallo me animé a cruzar los Andes y venir a Buenos Aires.

¿BUENOS AIRES ES UNA ESCALA?

Pocas artistas extranjeras —y las chilenas son poco extranjeras en esta tierra hermana de la suya— han conquistado tan rápidamente al público difícil de Buenos Aires como esta mujercita nerviosa, chiquita y rubia, que hasta parece querer salirse de sí misma para expresar más claramente su agradecimiento al público porteño y al de todo el país, ya que desde los más lejanos rincones le llegan cartas aplaudiéndola.

Ante ese hecho ya repetido, nos cabe volver por la pregunta: Es Buenos Aires una escala? ¿Es, acaso, una meta?

Dejemos, ante esa duda, la palabra a Matilde Broders, simpática chilena que supo aclimatarse desde el día de su llegada y sentirse algo propiamente nuestro sin abandonar su amor a Chile y sus características más interesantes.

—Yo creía que los Andes separaban Chile de otros países. Me convencí que no era así desde el momento en que crucé su alma de piedra y de silencio. Me convencí que unía estrechamente mi país con la Argentina y que era el camino de la confraternidad sudamericana.

Vine en escala. ¿Podré salir ahora de ella? Por eso he detenido mis ansias de lejanías y aunque en mi obligación de artista debería ya haber continuado la jira sudamericana y haber viajado a Europa como eran mis deseos y mis compromisos, aún resto en esta tierra que a cada rato se muestra más generosa, más amplia, más fraterna.

He corrido mucho sin haberme cansado. He visto maravillas hechas ciudades, pero en ninguna parte me he sentido tan en mi patria como en Buenos Aires. Explíquese en ello el lector y el periodista, el porqué todavía no sigo la jira que tenía programada.

Matilde Broders, chiquitita, nerviosa, agradable dice esto con la sencillez de quien está hablando verdaderamente "con el corazón en la mano". Lo dice porque realmente ha sentido la enorme e ineludible atracción de este nuestro Buenos Aires, que cuando entra en el corazón es como una enfermedad: como una enfermedad tan agradable que nadie quiere curarse de ella.

CAUSAS DE LA VEJEZ PREMATURA
DE INTERES PARA HOMBRES Y MUJERES

Nuestro alimento tiene la misión de convertirse en sangre que nutre todo el cuerpo, renueva la energía y nos conserva sanos y fuerte, siempre que no encuentre obstáculos para ello. El organismo está constituido para desechar los residuos de alimentos que no se convirtieron en sangre o energía. Si el organismo falla en esa misión, los nuevos alimentos encuentran dificultades para cumplir su cometido y el organismo se resiente en general. De ahí la debilidad, el agotamiento, la vejez prematura. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, mueven suavemente los intestinos y limpian el estómago. Ayude a su organismo a conservar juventud evitándole interrupciones y trabajo perjudicial. El estreñimiento afea, envejece, debilita, da mal humor y desgano. Las *Píldoras de Vida del Dr. Ross* son el producto más conocido y estimado en millones de hogares en el mundo contra el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad que son factores de vejez prematura. Y son seguras, eficaces, económicas: $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las Farmacias.

PERMANENTES $ 5

Tinturas . . . . . $ 6.—
Retoque de Tintura. . $ 4.—
Baño Facial . . . . . $ 1.50
Masajes Dermocosmético $ 3.—

LA ESMERALDA

LA VERDADERA CASA PARA PERMANENTES Y TINTURAS

SEÑORA

Si usted tiene una Tintura o Permanente mal hecha, consulte a nuestros técnicos.

MEDICOS

Juntamente con la señora W. Schwartz, atienden nuestro Instituto de Belleza.

Miles de Señoras recomiendan nuestras Permanentes y Tinturas.

PERMANENTE "Eugene" $ 5
PERMANENTE a Vapor . . „ 6
PERMANENTE a Vapor "Roberts" . . . . . „ 8
PERMANENTE "Antoine" . . „ 7
PERMANENTE Croquiñol . . „ 6
PERMANENTE Autotérmica, sin máquinas, sin hilos, sin electricidad. Indicada para señoras sensibles y niñas pequeñas . . . . . $ 12
PERMANENTE Radio-Croquiñol Es maravillosa. No hace necesario la ondulación al agua . . „ 10

DEPILACION ELECTRICA
MASAJES CORPORALES
MASAJES FACIALES
MASAJES DERMOCOSMETICOS

PEINADOS *Hay un personal muy competente.*

Abono a 3 Servicios $ 2.50

A DOMICILIO
Servicio de Permanentes a tarifa popular. Consúltenos.

Señoras Profesionales
Con Máquinas y Líquidos de La Esmeralda harán Permanentes inigualables.

PROXIMAMENTE TAMBIEN EN
C. Pellegrini 425-U.T. 35-6645

"LA ESMERALDA"

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUD AMERICA

Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019 y 33-9426

Con nuestro nuevo ensanche será LA CASA MAS GRANDE DEL MUNDO

ALBERTO GOMEZ VUELVE A BELGRANO CON UNA MELENA IMPONENTE

Retorna a los programas de Radio Belgrano el celebrado dúo Gómez-Vila, integrado, como es público, por Alberto Gómez y Augusto Vila.

Este retorno merece comentarse en forma particular por varios hechos. En primer término porqué este número —uno de los más populares de nuestro medio— hace siete meses que no actúa en radio. Y en segundo, porqué Alberto Gómez llega después de haber hecho una larga vacación en "Los Chorrillos", con motivo de la filmación de una película, y en esa vacación que se prolongó por varios meses se dejó crecer el cabello como lo atestigua, sobradamente, la fotografía que le tomáramos en nuestra redacción con motivo de una muy reciente visita.

◈

Sabemos que el dúo se ha preparado convenientemente y que su repertorio está integrado por un lote selecto de canciones argentinas.

El hecho nada normal de reprisar en plena temporada —junio— hace que la incorporación de Gómez-Vila se constituya en una de las más positivas atracciones en el programa de LR3. Por eso lo destacamos en términos singulares. Ya era hora de que la radiotelefonía diera satisfacción a la enorme cantidad de admiradores que posee este número a muy justo título.

◈

Queremos adelantar también que estos dos muchachos han resuelto argentinizar su repertorio dándole preferente cabida a las canciones nacionales. Así mismo, volverán a interpretar las composiciones que a lo largo de su carrera se constituyeron en sus éxitos más personales.

ESA TOS PELIGROSA

Cálmela con

IODEINA

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

FIRMANDO AUTOGRAFOS

El señor Federico Boxaca, Jefe del Departamento de Publicidad de CADE, con un grupo de personas asistentes al acto que comentamos. Sarita Watle, como se ve, está abocada a la seria responsabilidad de rubricar gran cantidad de fotografías.

Por gentileza de la Compañía Argentina de Electricidad, para con los oyentes de su calificada audición "Romances en la noche", que se transmite por cinco emisoras de nuestra capital, el martes de la semana anterior, en el Edificio Volta, firmaron autógrafos al público conocidas figuras del elenco de Radio El Mundo, que habían participado en reciente y extraordinaria transmisión.

Una concurrencia nutridísima, que tradujo con elocuencia el interés despertado por los "Romances en la noche", se hizo presente en dicho acto, que alcanzó proporciones tan simpáticas como lucidas.

Un grupo de personas a cargo de quienes está la dirección, libretos y animación de los "Romances en la noche": de izquierda a derecha, señores R. Fernández "Costita", Jesús Gabaldon, Yaya Suárez Corvo, F. Boxaca, Lalo Suárez y Zamet.

Dorita Davis, la popular cancionista de L R I, fué otra de las intérpretes que firmaron autógrafos en la misma fiesta. Veámosla rodeada por un numeroso conjunto de entusiastas admiradoras.

En general las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reune todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón, porqué jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuche de lujo, á un precio tan moderado

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.

El trabajo, por lo visto, deja exhaustos a los muchachos. Molina, Caló y Travo descansan también en "trío". Lástima que uno de ellos se haya tomado demasiado en serio eso de la inactividad. Nótese, sino, su sueño beatífico.

Pero no todo ha de ser trabajo. Antes de que llegue la hora de actuar en un partido de "escoba" aviva el ingenio. Por demás avivado, sin duda, el que descuidadamente espía las cartas de su confiado compañero.

A REIR CON EL TRIO PARRA

Tres muchachos simpáticos que triunfan actualmente en Radio del Pueblo

Inesperadamente, luego de actuar desde 1928 en distintas emisoras de Buenos Aires y el interior, un número cómico, el Trío Parra, ha pasado a ocupar, desde su incorporación a Radio del Pueblo, un puesto destacado entre los conjuntos dedicados al género reidero en nuestra radiotelefonía.

Los integran tres muchachos simpáticos y animosos: Alfredo Molina, Pascual Caló y Carlos Travo, mancomunados en el afán de triunfo que puede darles la mejor perspectiva de su labor. Formaron el número, hace 10 años, para divertirse ellos mismos. Amigos de la risa, cuando creyeron poder provocarla se lanzaron al público. Y entre nosotros, en el interior y en Uruguay, que han recorrido casi integramente, fueron definiendo poco a poco la proyección de este éxito actual. Miles y miles de anécdotas salpican ese recorrido. Algunas, sinónimos de la bohemia que pensaron vivir ellos mismos. Otras, expresiones amables del triunfo, en las horas en que más lo necesitaban, para seguir adelante. Pero este suceso actual, en LS6, no lo esperaban. Comenzó a revelarse vigorosamente desde sus primeras audiciones y ha cobrado contornos por demás elocuentes, en los tres meses que llevan en esa onda. Centenares de cartas diarias, salas de espectáculos colmadas de espectadores entusiastas, las más diversas manifestaciones han llegado hasta ellos, haciendo de cada una de sus audiciones motivos de particular atracción popular. Un éxito, pues, merecido, de quienes como Molina, Caló y Travo, llevan tanto camino andado, sembrando carcajadas a su paso.

Y ahora sí, en la sala de audiciones y en plena labor. Si no es muy académica la postura, resulta en cambio ajustado el envío radial. Constituye el trío Parra, (llamado así en homenaje a Florencio Parravicini), uno de los motivos de éxito de L. S. 6.

UNA PRESCRIPCION MEDICA, PERFECTA

Para estómago, hígado e intestinos

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia y sienten satisfacción al recomendarlas a sus clientes. Saben que no engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo han demostrado hasta la evidencia que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross para combatir estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se toman al acostarse y a la mañana siguiente, NO DURANTE LA NOCHE, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor y de contento porque el organismo funciona con toda salud y perfección. Las *Píldoras de Vida del Dr. Ross* estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retorcijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico especialmente estudiada para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse pues se venden a sólo $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las farmacias. ¡Cómprelas hoy!

Siempre preferidas en todas partes por su extraordinario rendimiento

RADIOTRON
SU FAMA CIRCUNDA AL MUNDO

Número de Calidad en Radio Excelsior

Radio Excelsior, dentro del mismo nivel de calidad que es su mejor característica, ofrece en sus buenos programas de junio, nuevamente, las interpretaciones del dúo Ocampo-Flores, al que acompaña el arpista Pérez Cardozo.

GANADOR DE UN CONCURSO

En Radio Fénix, la orquesta típica Servidio, realizó recientemente un interesante concurso en torno al vals "Mensajera de amor". Veamos aquí a su representante entregando los 100 pesos de premio al vencedor: Jorge Spada.

MARIANITO EN RADIO PORTEÑA

Lentamente, pero en forma segura, va abriéndose paso entre los intérpretes jóvenes de la canción popular, un elemento presentado por Radio Porteña en sus programas.

Se trata de Marianito, número exclusivo de LS4, que en su breve actuación en esa emisora, ha destacado ya méritos suficientes como para confiar en su porvenir. Lo acompañan los guitarristas de la estación en un repertorio de interesantes matices.

SOLICITADA

UNA ACLARACION...

Queremos ser juzgados imparcialmente por Ud. Hemos dicho en avisos anteriores que nuevas características han hecho de los Bailes del PARQUE ROMANO el punto de atracción del gran público que desea divertirse.

Al incorporar la Orquesta Típica de EDUARDO V. REQUENA, la jazz ESTUDIANTES DE CALIFORNIA y el conjunto de la Guardia Vieja de RAMON CASTELLS complementados por los números de radio que se presentan ante los concurrentes del remozado PARQUE ROMANO llamado ahora PALACIO DE LA MUSICA, hemos visto con satisfacción el enorme cambio operado en el ambiente que es hoy de grata camaradería y familiaridad; y si a todas estas novedades agregamos las sorpresas que se deparan a los habitues como ser la lluvia de muñecas que hace las delicias de las damas, llegamos a comprobar que son totalmente nuevas las características impresas a estas reuniones del PARQUE ROMANO que bajo el rubro de BAILES DE LA ALEGRIA se efectúan todos los sábados y domingos.

Solicitamos su comprobación personal.

LA EMPRESA.

PARQUE ROMANO

(Las Heras y Lafinur)

Tiene un corazón de oro, pero es... "La Mujer Señalada"

TIENE un corazón de oro.... es graciosa y encantadora. Por su espíritu de verdadera compañera, todas quisieran ser sus amigas, pero... es "La Mujer Señalada"... la mujer que hasta su propio Jefe trata de evitar. Su problema es el de miles de otras mujeres. Por virtud de la naturaleza..., sin quererlo, y, lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente a quienes la rodean, debido a la excesiva transpiración debajo de los brazos.

Pero, este problema es tan fácil de evitar que hasta parece imperdonable. Basta una simple aplicación de SINODOR, el desodorante moderno, cuya fórmula fué descubierta por famosos especialistas en belleza, para que desaparezca todo temor de ser "La Mujer Señalada".

Protéjase Ud. contra este mal involuntario. Use SINODOR. Es más fácil de aplicar..., es refrescante y completamente inofensivo para la piel..., protege la ropa y su acción benéfica es más duradera.

El frasco grande ECONÓMICO *sólo cuesta $ 1.10.*

SINODOR

FRASCO DOBLE 0.70

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

El misionero Pedro Montenegro convivió durante 40 años con los guaraníes y fué el más notable investigador de la flora del Alto Paraguay y del Brasil.

A este botánico se debe el descubrimiento de la **Crema Indígena Montenegro**, compuesta por los jugos de las plantas ANTHEMIS NOVILIS, ORIGANUM, CONMIPHORA y TABELUIA FLAVECEN.

Aplicada esta crema al rostro, elimina todas las impurezas y arrugas, adquiriendo el cutis, tersura extraordinaria.

★

La **Crema Indígena Montenegro** es exclusivamente vegetal. Lo confirma su agradable color verde y el perfume y la frescura del jugo de sus plantas.

Desde las primeras aplicaciones Vd. notará sus maravillosas propiedades.

En venta en la farmacia **Franco-Inglesa, Gath y Chaves** y farmacias y perfumerías de categoría.

Precio del pote $ 9 m|n.

Crema Indígena Montenegro

SONADO PLEITO EN DEFENSA DEL MUSICO ARGENTINO!

EL maestro Francisco Praccánico, reputado *compositor argentino* y a cuya inspiración debe el cancionero nacional páginas de extraordinario mérito, ha pisado los umbrales de la justicia buscando amparo para su labor de productor intelectual.

El pleito en sí es muy sencillo. Praccánico había firmado, hace tres años, un *contrato* con una empresa norteamericana radicada en nuestro país, la Southern Musical, que es la misma que imprimió las canciones pertenecientes a las últimas películas de Carlos Gardel. Según ese contrato Praccánico recibía tres mil pesos de adelanto y entregaba todo su repertorio a la explotación de la Empresa. El repertorio anterior y posterior al contrato. La Empresa se ocupaba de editar los ejemplares y de cobrar el producido de las obras ya fuera en discos o en derecho musical. De esa cobranza el cincuenta por ciento pertenecía a la empresa y el resto al compositor. Y de este cincuenta por ciento de Praccánico, la empresa se retenía la mitad para amortizar la deuda.

Claro que para darle forma moral a este negocio, la Empresa prometía, de palabra porque estas cosas no se firman, a dar colocación a las obras en películas nacionales y extranjeras y a asegurar la protección del repertorio en el mundo entero.

Pero la parte que daba Praccánico se cumplió. La que prometía la Empresa, no. Desde que firmó el contrato el autor de "Monte Criollo" no pudo colocar música en película alguna, no cobró derechos de ningún país del mundo y se vió con todo su repertorio trabado. Además, los intérpretes le restaron apoyo sabiendo de que al hacerlo favorecían directamente a alguien que no era el autor.

Praccánico firmó pero después vió que eso no era equitativo.

Decidido a borrar su error y a destruir el aprovechamiento que se hacía de su talento, buscó el consejo de un abogado e inició el pleito destinado a liberarlo de la cadena del contrato.

Los abogados consejeros de Praccánico, los doctores Carlos G. Menica y Eduardo Howard, profundo conocedores de la Ley de Propiedad Intelectual, encontraron razonable la petición de Praccánico y de inmediato iniciaron las gestiones jurídicas respectivas.

Ya está el escrito de demanda en manos de la justicia y, a esta hora la Southern ya habrá contestado a la misma.

Como pronta maniobra Praccánico ha solicitado a la Sociedad Argentina de Autores, a las casas editoras de discos y a las editoriales de papel, que suspendieran a la Southern todo pago proveniente de sus obras.

Todo ese producido va a engrosar el depósito judicial respectivo y su destino ya será asignado por el fallo final.

EL CASO GARDEL

Antes de morir Carlos Gardel, lo mismo que Le Pera, firmó contrato con la central de esta compañía en Norteamérica para la edición total de las obras que interpretara en las películas. Cuando se produjo el lamentable suceso, la Southern se encontró con un magnífico material musical entre manos y con el repertorio más de moda durante un año en todos los países de habla castellana.

Sin embargo las liquidaciones parece ser que no estuvieron a la altura de estos antecedentes y en ciertas zonas, Venezuela o México, no hubo liquidación de ningún ejemplar.

Mucho se habló de esto y Defino, el administrador póstumo de Gardel y luego de su señora madre, como también los herederos de Alfredo Le Pera, hicieron múltiples e inútiles reclamaciones.

El modus operandi es conocido.

A las postres, después de firmados los contratos, el autor no sabe a quién atenerse. La persona encargada al firmarse ha cambiado de lugar en el mundo y entonces hay que tratar con desconocidos o directamente con la central de Nueva York. Las gestiones son interminables. Y, repetimos, inútiles.

Praccánico ha querido romper con el conformismo criollo y termina de entrar por el camino de su liberación.

Este pleito dejará libre a Praccánico y, además, será el camino señero para que otros compositores que están en sus mismas condiciones sepan a que deben atenerse.

Por ello desde estas páginas seguiremos dando informes sobre la marcha del pleito.

Por lo pronto, oportunamente, haremos la publicación del escrito de demanda presentado por los doctores Menica y Howard. Según opiniones desponsables que al respecto tenemos, esta pieza sería un verdadero alegato destinado a encontrar una interpretación exacta de nuestra Ley de Propiedad Intelectual que siendo destinada al amparo del derecho del productor no puede tolerar que por sus resquicios se cuele la posibilidad de que ese mismo productor se trabe en su libertad de creación.

Francisco Praccánico

Norma Nellis
UNA VOZ NUEVA EN EL ETER

LA ha presentado Radio Porteña en sus micrófonos, como una promesa flamante dentro del cancionero popular. Se trata de una intérprete joven, bien dotada en lo que a voz se refiere y simpática con toda la simpatía vigorosa de los pocos años.

Ha llegado al broadcasting animada por un afán de triunfos que puede ser la mejor ruta de su carrera futura. Estudiando, ensayando, dispuesta a superarse en cada una de sus canciones.

El público ha sabido valorar ese esfuerzo, dispensando a Norma Nellis una acogida por demás cariñosa. Tanto, que a pocos meses de su debut en radio, figura ya entre las buenas atracciones de esa onda en la que revistan todos los números de sensación de nuestro repertorio típico.

Durante el mes que transcurre y en junio próximo, podrá escuchársela en buenos programas de LS4, acompañada por el trío de guitarras de dicha emisora.

Para dar más lucimiento a sus audiciones Norma Nellis cantará las piezas de más en boga.

Norma Nellis, la nueva estrella que se destaca en los programas de Radio Porteña.

¿Le gustaría dormir así?

Calme sus nervios, adquiera un sueño sano y reparador

50 "Bayer"

BAYER

con tabletas de ADALINA

EL CALMANTE EFICAZ E INNOCUO

Quién es?

Mario Pugliese Cariño

"Director del conjunto humorístico LOS BOHEMIOS. Nació el 8 de Febrero de 1910. Debutó en radio en 1930. Es argentino y soltero. Anima los programas Griet, Jueves y Domingos de 20 a 20,30 por LR3 Radio Belgrano."

A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

En el interior de los envases de FIXINA, vienen vales canjeables por finísimos y modernos relojes.

No mancha la ropa; no engrasa.
●
No daña la raíz capilar
●
No origina caspa.

FIXINA

El mejor Fijador para el cabello.

GRIET

Las nueve de la mañana. Lamentablemente, hay que levantarse. Es, quizá, el momento crítico en la vida de Elena Lucena. Una mujercita, como se ve, totalmente distinta a su difundida Chimbela.

ELENA LUCENA

EN LA INTIMIDAD

La conoce el lector como actrix y cancionista popular. Pero na la conocen muchos en su silenciosa vida íntima. Es, de nuestras estrellitas radiotelefónicas, una de las que más lejos ha estado siempre del comentario sensacional. Posiblemente, porque Elena Lucena, va a esconderse en lo más profundo profundo de su femineidad. Joven hermosa, feliz, trasunta optimismo en cada uno de sus ademanes. Veámosla, pues, en algunas notas, tomadas entre su despertar y el instante en q euse dispone a abandonar su hogar. Es decir, la síntesis de su vida íntima.

El cuidado de la elegancia le demanda pocos instantes. Apenas dos o tres horas diarias q u e, coquetamente, la actriz dedica sin esfuerzo al culto de sus innegables encantos.

Después de levantarse, ejercicios físicos. Elena prefiere la calistenia. Y para realizarla, se pone en tren de deportista. Quince minútos de gimnasia diaria, ella lo asegura, predispone favorablemente a cuerpo y espíritu, para la labor de la jornada.

Después, e l desayuno, compartido en una charla animada. Ya la ciudad está invitando c o n sus llamados de mil bocinas. Y se apuran los últimos sorbos, para salir rumbo a todas las vidrieras tentadoras.

Ahora sí. Hacia todas las tiendas. Camino de las compras diarias, que a lo mejor se convierten, eso es muy femenino, en un urgar de horas enteras entre pilas de géneros, para salir comprando... un pañuelito de bolsillo. En eso Elena concuerda con todas las mujeres porteñas. Es la última faz de sus deportes cotidianos...

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Es verdad que son primitas Ana María Pugliese y Manuelita? ¿Cuál será mejor de las dos?

DOS AMIGUITAS. — Ana María y Manuelita no tienen ningún parentesco. Las dos, a nuestro juicio, son muy buenas intérpretes infantiles.

¿Cuál es el motivo que le impide actuar a Alberto Gómez? ¿Cuál es el color de los ojos y cabellos de Libertad Lamarque? ¿Qué edad tiene?

LUIS ANDRADE (Berisso). — El motivo por qué no actúa Gómez, es el de estar filmando todavía en Córdoba "De la sierra al valle". Reaparece el 1º. con Vila, en Radio Belgrano. Libertad tiene ojos y cabellos castaños.

¿Por qué Eduardo Márquez se pinta las pestañas con rimmel, según lo vi al presentarse en Rosario? ¿Cuándo vuelve a actuar Tita Fervi? ¿Por qué Fernando Ochoa no contesta las cartas, pese a enviársele las estampillas necesarias?

UNA ROSARINA. — Ignoramos lo del rimmel de Marquez. Tita Fervi vuelve el 1º. Eso de las contestaciones, señorita, parece estarse generalizando entre los artistas.

¿A qué género musical pertenece "El barbero de Sevilla?"

MARILINGO (Casilda). — Es una ópera cómica.

¿Quién es el pianista de D'Arienzo? ¿Maruja Pais es casada? ¿Cuántos años tiene Fernando Ochoa?

FACIO A. (Hinojo). — Ese pianista se llama Carlos Biaggi. Maruja Pais es soltera. Fernando tiene 32 años.

¿Qué edad tendrá Dorita Davis? ¿Cuál es el color de su cutis? ¿Qué estatura? ¿Qué nacionalidad?

ALFREDO (Santa Fe). — Dorita Davis es muy joven. Pero no concretamos años tratándose de "ellas". Blanca. Diminuta, pero muy elegante y agraciada. Argentina.

¿Qué papel hacía Augusto Codecá en "Villa Discordia"? ¿El escribano o el cartero?

UNNICATTA ALL OLIO (Piñeyro). — Codecá hacía el papel de escribano.

¿Podrían decirnos si Faustino Arregui, el tenor de la España romántica y Pablo Osvaldo Valle están enamorados de una misma y hermosa cancionista de LR1?

ESPAÑOLITA. — Lamentamos, señorita, no conocer los secretos sentimentales de Valle y Arregui.

¿Quién es el esposo de Carmen Duval y cómo se llama? ¿Cuál de las hermanas Desmond es soltera y cuál es casada?

A. y C. (Arrecifes). — El esposo de Carmen Duval es el pianista Salgans. Lidia es casada. Violeta soltera.

¿Roberto Galán es soltero? ¿Ese es su nombre? ¿Tiene novia?

ENAMORADA DE SU VOZ (Concordia). — Galán es soltero. Es su verdadero nombre. No tiene novia. Lástima que siendo tan simpático muchacho, física y espiritualmente, usted se enamorara tan sólo de su voz. Que, sino, a lo mejor cambia de estado.

¿Chola Bosch es la misma persona que Chola Giusti? ¿Aida Olivier es casada con Pepe Arias?

MECHA TOBAR (Tucumán). — Chola Bosch es una excelente cancionista, que nada tiene que ver con Chola Giusti, excelente actriz. Aida Olivier es, en efecto, la esposa de Pepe Arias.

¿Es casado Devin? ¿Cuándo actuará? ¿Está enfermo? ¿Tiene novia?

ILUSION MARINA (Capital). — Devin es soltero y, lo que es mejor, está en edad de casarse. Dentro de poco reaparecerá cantando. No está enfermo. No sabemos si tiene novia ni tampoco porque la suya tiene que ser, precisamente, una "ilusión marina".

¿Filmó alguna vez Carlitos Gardel con Imperio Argentina?

XX. — Efectivamente, filmaron una película: "Melodía de Arrabal".

¿Verdad que Lucio Demare es muy buen mozo?

UNA CHICA DE BOEDO. — Las fotos de Demare son demasiado elocuentes a ese respecto. Nosotros evitamos abrir juicio en la materia.

¿Satanela aceptaría mis pretensiones amorosas? ¿Es ese su verdadero nombre?

UN GITANO DEL PERCHEL. — Tanto como eso no sabemos. Pero Ud. sabe que el que no arriesga no gana. El suyo es un seudónimo artístico.

¿Qué se ha hecho de Tita Galatro y de Pedro Lauga?

CURIOSA DE VILLA URQUIZA. — Tita Galatro, descansa por breve término. Pedro Lauga, al ser ascendido a un alto cargo en la Casa Rosada, abandonó el canto.

Glostora

● Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencillísimo, ¿verdad? ● Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas

Cada vez que el dolor se hace presente, ¡no vacile!... Tome en seguida una tableta de Evanol, y otra más si el malestar persiste. Así podrá pasar tranquila y contenta esos días inevitables de cada mes.

Evanol contra los MALESTARES FEMENINOS

Parados: Homero Manzi, Gonzalo Hernández, Monti Torres, Pacho, señor Pombo, Cónsul de Colombia, I. Domínguez Riera, Ingeniero Martelli, Máximo Portela, y señor Martelli. Sentados: Margarita Sola, C. Manzione, y señoritas de Martelli

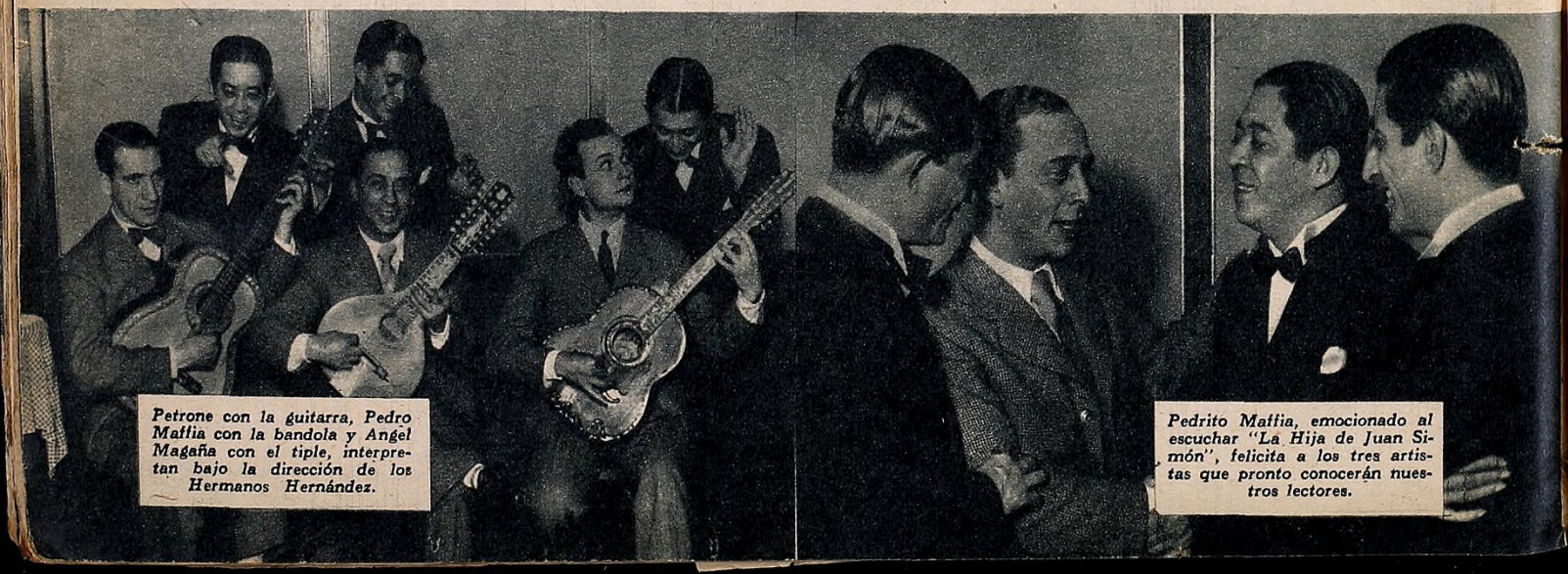
Los Hermanos Hernández Brindaron un Concierto Intimo

Los Hermanos Hernández-Gonzalo, Pacho y Héctor, — artistas que enriquecerán desde el primero de junio los programas de Radio Belgrano, tuvieron una idea fina y original: brindar un concierto íntimo antes de la hora de su estreno y dedicado a los periodistas y colegas argentinos.

Así fué cómo, en un Hotel Central, cincuenta personas del ambiente — expresiones del periodismo, del teatro, de cine y de la radio nuestra — pudieron escuchar en el mano a mano cordial y fraternal que prestó atmósfera, el amplio cancionero con que estos artistas han ido enriqueciendo su repertorio a través de quince años de triunfos y esfuerzos. Artistas de la interpretación instrumental nos brindaron en la guitarra, la bandola y el tiple, preciosas ejecuciones que llegaron a la emoción por su brillo o por su tristeza. Cantantes de voces admirablemente conjuntadas, nos acercaron a la tristeza colombiana — muy parecida a la que envuelve a nuestra pampa — con varios cantares admirables entre los que dejaron un recuerdo "La Hija de Juan Simón" y "Los Arrayanes".

Los envolvimos en palabras elogiosas y en aplausos. Ellos nos pagaron con expresiones de arte. Así pudimos pregustar la emoción artística que desde el primero de junio será compartida por todos los oyentes del país. En esta oportunidad daremos nuestro juicio crítico. Por ahora adelantamos que ellos, los Hermanos Hernández, son una de las mejores expresiones artísticas llegadas del norte de América.

Francisco Petrone, el extraordinario actor argentino, felicitando efusivamente a Pacho Hernández, después de una ejecución.



Petrone con la guitarra, Pedro Maffia con la bandola y Angel Magaña con el tiple, interpretan bajo la dirección de los Hermanos Hernández.

Pedrito Maffia, emocionado al escuchar "La Hija de Juan Simón", felicita a los tres artistas que pronto conocerán nuestros lectores.

Será Cierto?

...que el cantor Ernesto Famá ha resuelto dedicarse por entero a las actividades comerciales?...

...que la cantante Perla Mux tuvo un serio incidente con un director cinematográfico?...

...que Ricardo Ruiz ha instalado una confitería en el barrio de Caballito?...

...que "Alicia", secretaria de Radio Sténtor se comprometerá con un locutor de esa broadcasting?...

...que puede estar tranquila Sabina Olmos, pues no se trata de la persona que ella también ama?...

...que la jira de Buono-Striano ha batido todos los récords de recaudación hasta la fecha?...

...que Ignacio Corsini anuncia una visita a Nueva York en calidad de turista?...

...que Tita Vidal esta perdidamente enamorada de un cantante que actúa en Radio el Mundo?...

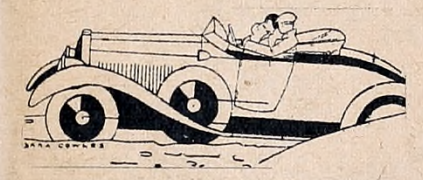
...que Ada Falcón se ha comprado un chalet en las Sierras de Córdoba?...

...que la cantante española Anita Sevilla se ha casado hace ya unas semanas con un conocido actor nacional?...

...que Churrinche cree firmemente ser un gran intérprete de la canción popular?...

...que la jira que viene realizando el conjunto Estampas Porteña no registra éxitos anteriores?...

...que ello se debe en gran parte a los numerosos cambios de elementos que se efectuaron en ese conjunto?...



...que Agustín Magaldi y una chicha muy bonita van juntos todas las tardes a un conocido cine central?...

...que Juan D'Arienzo integrará próximamente los programas de Radio Belgrano?...

...que entre Los Bohemios y El Zorro existe un mutuo entendimiento para evitar rozamiento en sus audiciones?...

...que Roberto Salinas anda en amores con la primera actriz de su compañía?...

...que Pablo Palitos se ha casado en Montevideo?...

...que Fernando Díaz es socio Nº 29 del Club Huracán?...

...que Amanda Ledesma con los kilos que ha rebajado está completamente desconocida?...

...que Tristán Bidegain tiene un pibe que ya domina tres idiomas?...

...que don Jaime Yankelevich ha comprado una emisora de Bahía y otra de Córdoba?...

...que el propietario de Radio Sténtor es dueño a la vez de un importante hotel de la capital?...

...que Ricardo Tanturi es médico del Correo Central?...

...que Lucio Demare llevará a su orquesta a una popular cancionista, de quien se dice que es su novia?...

...que Fernando Ochoa tuvo un incidente en el auditorium de LR3?...

...que Armando Barbé está estudiando en inglés con el propósito de volver a Hollywood?...

...Que se murmura mucho de los amores entre Margarita Sola y Julio De Caro?...

...que los estudios de Radio Rivadavia serán instalados definitivamente en el local del diario Crítica?...

...que Carlos Zol tiene a su cargo las cobranzas de una cooperativa comercial?...

...que Pancho Estaffa, dispone de cuatro hermosos automóviles último modelo?...

...que Alejandro Beltrami ha sido nombrado jefe de publicidad de la Tienda La Piedad?...

...que Raúl Rosales está haciendo construir un gran edificio en la calle Venancio Flores?...

...que José Gola ha cobrado 50.000 pesos por su última película?...

¿Padece usted
ACIDEZ ESTOMACAL?

La acidez se manifiesta comúnmente con ardores en la boca del estómago, dolor de cabeza, descomposturas, etc. Para corregir rápidamente el exceso de acidez, haga Vd. esto: Cada mañana, al levantarse, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips. Con este sencillo tratamiento desaparecerán los malestares y ya no tendrá esa penosa sensación de cansancio. ¡Ud. se sentirá revivir!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

LAS CANAS

TABLETAS "ULLUN"

Una nueva primavera en forma de tintura "ULLUN" para el cabello. La moderna fuente de juvencia que en breves instantes tiñe las canas en los tonos: NEGRO, CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y RUBIO, de la más sorprendente naturalidad, devolviéndole 15 años de juventud. Cada tableta "ULLUN" tiñe una abundante cabellera, viene en caja de metal herméticamente precintada para su mejor conservación y se vende en todas las FARMACIAS, PERFUMERIAS y TIENDAS del país, al único precio de $ 1.—, o directamente a nuestros Laboratorios, agregando 30 centavos para envío.

LAB. "ULLUN", Varela 1153, Bs. Aires
U.T. 63
5255

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM.
CANTO, CINE SKETCH.
ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS
RECITADO, LOCUTOR, RÁPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS.
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"
(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
FRAGA 453 Bs. AIRES (CERCA DE CHACARITA)
AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA

Líbrese de los

CALLOS

No los to ler

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

Aprenda canto...

Lírico y Popular

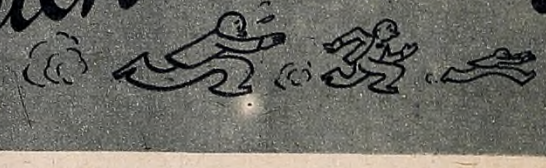
Con el Especialista Mtro. de la Calle

ESTADOS UNIDOS 1828

Ahora Presenta con Sueldo Garantido o devuelve las Mensualidades.
Lección de prueba Gratis de 14 a 21 hs.

Clases de Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, a $ 5 por mes.
Bailes Clásicos, Fantasías, Zapateo en un mes.
Presento en Radios, Cines, Teatros, Boites, etc.
CONSULTE HOY MISMO

¡SÁLVESE quien PUEDA!



Querido amigo, vengo a decirle que el tiempo no existe.

—¿Pero usted termina de leer un ensayo de Bergson o un libro de Kant?

—Nada de libros de Can. Los únicos canes con quienes mantengo contacto son de la radiotelefonía.

—Entonces no veo de dónde saca usted esa conclusión filosófica sobre la valoración del tiempo.

—Precisamente de la radio. Mis ayudantes, los lectores de "¡Sálvese quién pueda!", terminan de enviarme una serie infinita de "erratas" en todas las cuales se demuestra que el tiempo no existe. Locutores, cantores, cancionistas y animadores, así lo demuestran sin lugar a dudas.

—Entonces la gente de radio ha progresado y está en plena zona filosófica. Porque no sé si usted sabrá que según Kant el tiempo es una simple categoría de la materia. Es decir algo así como una cualidad...

—...vea, vea. No me venga con latas filosóficas. Le repito que para aprender todo eso me sobran las erratas.

—Bueno. Al grano. Veamos si se desprende de ellas enseñanza tan calificada.

—Marianito, un cantor de Radio Porteña, inició la clase con el siguiente ejemplo: "Eran las 20 y 45 horas. Marianito saludó a los oyentes y dijo: Queridos oyentes, muy buenas tardes".

—Muy bueno.

—El segundo ejemplo partió de Radio El Mundo. Eran las 14 horas del día 15 de mayo. El locutor dijo: "Queridos oyentes. El conjunto Comendians Harmonist debutará por este micrófono el lunes primero del próximo mes o mejor dicho a fines del mes de abril".

—¡Muy bueno!

—El tercer ejemplo me lo dió el domingo 15 de mayo el comentarista Horacio Besio quien relatando las alternativas del match "Atlanta v. Independiente" dijo: "Estamos sobre la hora. El árbitro Alvarez con la vista fija en el reloj, sigue el desarrollo del juego".

—¡Muy bueno!

—El cuarto ejemplo partió de radio Belgrano, el día 4 de mayo y la cátedra estuvo a cargo de Oscar Catalano, quien dijo: "Así finaliza la audición... que mejor dicho ahora comienza".

—¡Muy bueno!

—El quinto ejemplo lo impartió el lector de el Noticioso de Radio El Mundo. Eran las 23 horas del sábado 7 de mayo y al presentarse ante los oyentes saludó así: "Muy buenos días, estimados oyentes".

—¡Muy bueno!

—El sexto ejemplo salió de Radio Belgrano. Un locutor, siendo las 11.30 horas del día 15 de mayo anunció: "El conjunto de Raymundo Pastores hará su reaparición por nuestro micrófono el próximo 15 de mayo".

—¡Muy bueno!

—El séptimo ejemplo lo dió Tito Martinez del Box. Pero él más bien, se dedicó a poner en duda la materia y no el tiempo. El día 12 del corriente, a las 21.5 horas, dijo: "Hoy debemos lamentar la presencia de la Princesa de Sarawak".

—¡Muy bueno!

—El octavo ejemplo provino de la universidad de Radio El Pueblo y tuvo por catedrático al filósofo Mario Baroffio. Al anunciar a un intérprete de "El Puñal de la Mazorca", dijo: El personaje que interpreta lo siente tanto que me parece estar viviendo en aquella época actual".

—¡Muy bueno!...

—El noveno, nos lo dió nuestro amigo Juancito Beltrami. Al terminar una marcha, el día 8 de mayo a las 12.15 horas, dijo: "Van a escuchar lo que han escuchado".

—¡Muy bueno!

—¿Qué dice después de esta reiterada cátedra? ¿El tiempo existe?

—No. Qué va a existir.

—Lo que yo le decía. Si para conocer cosas de alto valor metafísico no hace falta leer a ese Can del librito. Con los de la Radio se aprende de sobra.

—¿Y estos ejemplos se lo relataron sus propios lectores?

—Mis propios lectores.

—¿Y a cada uno de ellos tiene que darles la suma de cinco pesos?

—No, hombre. Al que mandó la mejor errata.

—Y de todas estas, ¿cuál le parece la mejor?

—Estoy indeciso. ¿A usted que le parece?

—Son todas muy buenas.

—Le propongo, entonces, hacer un sorteo. Coloquemos todas las cartas en mi galera y saquemos una. Esa será la premiada.

—Me parece equitativo. Manos a la obra.

... ...

—Aquí está la ganadora.

—¿A quién pertenece?

—A Zoila P. Orsita, que vive en la calle Goya 429, departamento alto, Capital Federal.

—Ni una palabra más. La señora Orsita se ganó los cinco pesos. Que pase a retirarlos por nuestra redacción.

—Se los merece. Ella pescó la "errata" de Mario Baroffio. Esa de "la época actual".

—¡Que es muy, pero muy buena!

CONCURSO DE SALVESE QUIEN PUEDA

Prosigue con un resultado fantástico este concurso de erratas. Colabore con nosotros a depurar los errores radiales. Pesque una errata, y envíela con el nombre del culpable, de el día, hora y emisora, a "¡Sálvese quien puedal, RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825, Capital Federal".

La mejor errata de la semana recibirá cinco pesos moneda nacional como premio.

ACADEMIA "KLEIN" Curso de Masajes con Diploma, desde $ 30. Cabildo 1954 y Santa Fe 1391. 1er. Piso.

ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

El autor, "ella" y "él". Es decir, Billy Kerosene, libretista, abrazando jubilosamente a "La Porota", que se había pasado un poquito en el uso del "rouge" y a Unicatto, sonriendo siempre que está cerca de su adorado tormento.

Y este fué el "clou" de la fiesta. El instante en que "Porota", impetuosa según su característica, saca a bailar un "blue" a Unicatto, ante la mirada interrogante de todos, quienes siguen de cerca su conocido idilio...

FESTEJOSE EL PRIMER CUMPLEAÑOS DE UNICATTO

Julio de Caro, Edgardo Donato, Eddi Kay y otras figuras del elenco de Radio El Mundo, que prestaron mayor realce al baile del Casablanca, en el cumpleaños de Unicatto.

Con una fiesta magnífica, a la que presté marco una enorme cantidad de público, fué celebrado el cumpleaños de Unicatto Al Olio, difundido personaje que martes, jueves y sábados a las 13 horas presenta por LR1, Radio El Mundo, el actor Augusto Codecá, en libretos de Billy Kerosene.

Una extraordinaria cantidad de artistas conocidos de los programas de LR1 prestaron realce al baile, realizado el sábado 21 por la tarde en Casablanca. Huelga señalar el éxito de Unicatto en la fiesta, a la que, por supuesto, concurrió la coqueta "Porota", bailando varias danzas en compañía de "ese chico"...

Un aspecto del Casablanca, en el baile de Unicatto. Una concurrencia nutridísima llenó por completo la capacidad del local, desarrollándose la fiesta en un ambiente de culta y expresiva animación.

Ya ven ustedes que Unicatto tiene admiradoras, como para dar celos a "La Porota". Contemplemos, sino, la forma en que tuvo que atender los pedidos de autógrafos, durante toda la fiesta de su cumpleaños.

Presentado por su inseparable amigo Juan Carlos Thorry, Unicatto agradece ante el micrófono de LR1, las felicitaciones. La enorme popularidad del festejado personaje cómico, tuvo amplia exteriorización en la fiesta que comentamos.

CINCO GRANDES RAZONES PARA QUE EL ALTO COMERCIO ARGENTINO HAGA SU PROPAGANDA POR...

1º Porque su programa artístico abarca los más diversos y numerosos sectores de público.

2º Porque en él se incluyen los números de mayor arraigo popular.

3º Porque la presencia de grandes figuras de relieve mundial, vuelcan sobre su onda nuevas masas de oyentes.

4º Porque ha demostrado a través de las experiencias más distintas su insuperable ascendencia sobre el radioescucha argentino.

5º Porque la visión sagaz del comerciante ha comprobado que las inversiones publicitarias de L. R. 3, significan un extraordinario movimiento de venta multiplicador de beneficios.

Así lo han establecido firmas prestigiosas que al comprobar la eficacia vendedora del micrófono de Radio Belgrano, lo han preferido definitivamente.

★

Agencia, El Reitú
Albión House
A. Puni y Cía.
Atorrasagasti, Bargués, Piazza Cía.
Barabda y Carabaglia
Bodegas y Viñedos Arizú
Bycla y Cía., S. A.
Boitano y Cía.
Berg y Cía.
Casa Perramus
Calzado Tonsa
Casa Lamberti
Carlos A. Zublin
Casa Quintás
Cía. La Esmeralda de Capitalización
Casa Braudo
Cía. Nacional de Tabaco
Delbene, Hnos. y Cía.
Daniel Calle
Devoto y Cauchaner
Dupont y Cía.
Del Campo, Pérez y García
Díaz, Publicidad
El Niño Argentino
Fábrica de Muebles Santoro
Farmacia Inglesa Méndez
Fiore, Panizza y Torrá
Florio y Cía.
Frigorífico Armour, S. A.
Frigorífico La Blanca, S. A.
Fajas Jewell
García, Hnos. y Cía.
García, Hnos. y Cía.
Grandes Fábricas Argentinas de Muebles
Groisman, Hnos. y Cía.
Gerardo Martínez e hijos
G. L. Conde
Hartz, Amenedo y Cía.
Ibáñez, López y Cía.
Istilar y Cía.
Jarabe Famel
J. A. Blanco y Cía.
Kannt, Mueblos
Laboratorios Suarry
Laboratorios Uriz
Lever, Hnos.
Los Gobelinos
López, Goya y Cía.
López y Ortea
Mayón, Ltda.
Mendel y Cía.
Moss y Cía.
Modart, S. A.
Martín y Cía. Ltda.
Manufacturas de Tabaco Particular; Virginio F. Grego
M. S., Bágley y Cía. Ltda.
Muebles Gicovate
Mueblería La Montaña
Naredo, Cuvillas y Cía.
Optica París
Palmieri, Hnos.
Palmolive, Colgate y Peet, S.A.I.
Pebeco
Peletería Suipacha
Peletería Select
Perfumería Dubarry
Perfumería Griet, S. A.
Productos Norby
Productos Sic.
Publicidad Kradel
Ronchetti, Razzetti y Cía.
R. Coucieres y Cía.
Sacarol
Sastrería Belfast
S. A., Bodegas y Viñedos Gargantini
Sociedad F. Barone
Safac, S. A.
S. Parada
Simplex Publicidad
Toddy Co. of Argentina
The River Plate Dairy Co.
Trust Joyero Relojero
Varela House
Walter Thompson

RADIO BELGRANO

UN ROMANCE EN LA VIDA DE GITTA ALPAR LA FUTURA ESTRELLA DE LR3

LA VIOLETA DE LOS ALPES

Gitta Alpar tiene un alma viajera. Nacida en las orillas del Danubio, río misterioso, le prestó su sentido de la marcha eterna. El río misterioso que acunó sus primeros sueños con el paso de los barquitos silenciosos y con el rumor apretado del agua.

Gitta Alpar, llegó al triunfo como una imposición del destino. Sin quererlo. Sin proponérselo. Cuando abrió los ojos a la vida, ya era célebre. Y los hombres se disputaban su amor. Y los públicos se disputaban su arte.

Ella es alegre. Como una campanilla de plata. Como una madrugada de la pradera Húngara. Como una noche de Carnaval de Viena. Pero como el son de la campanilla, como la madrugada Bohemia, y como las mascaradas austríacas, en el fondo de su vida, se asoma la insinuación de la melancolía. Alegre melancolía de Gitta Alpar que pone un abismo en el fondo lejano de sus ojos y que le presta un marco de dignidad a su cara rosada, donde se abre clavel húmedo, su boca misteriosa.

◈

Gitta rara vez permanece un año en el mismo punto. Viaja. O sueña, que es lo mismo. Busca el encanto de cielos distintos y ambula como una aguja loca atraída cada día por el imán de un nuevo paisaje.

Por eso la persiguen la leyenda y el amor. Amor y leyenda. Es decir, la gloria.

◈

Una tarde sus maletas buscaron el sol de la montaña tirolesa. Enfundó su carne tibia en la caricia de las pieles, y bajó en una aldea que para ser más poética merecía no tener nombre. O, tal vez, *tener un nombre cambiante*. El nombre de cada poeta o de cada enamorado. Bajó del tren con las mejillas sonrosadas y con los labios fríos. Y con los ojos abiertos contra el paisaje.

Pasó por los caminos, debajo de los tilos y los cedros, mientras en la pradera florecía la zarza mora.

Gitta Alpar vivió en la aldea sin nombre y para acomodarse a la poesía del paisaje, perdió el suyo propio. Y se llamó Rose. Como las flores.

Así se olvidó de ella la leyenda, pero no el amor. La leyenda era la compañera de su nombre. El amor, era el compañero de sus ojos, o de sus labios, o de su garganta, o de sus manos tibias.

◈

¿Quién fué el enamorado?

¿Interesa, acaso, el nombre?

Bueno. Se llamaba Carlos.

Se amaron tímidamente como las palomas. Entre los árboles altos de las montañas. Al margen de los caminos que se trepan a la nieve, entrecortados de cantos y arroyos blancos. Fríos.

Se dijeron palabras que llevaron los vientos limpios como la escarcha y se juraron la eternidad del amor bajo el símbolo de las estrellas eternas y silenciosas.

Rose y Carlos. Es decir, Gitta Alpar y el amor. El eterno amor, enredado en su vida con la tenacidad de una liana en un tronco.

◈

Rose un día se fué. La llamaba otro paisaje. Carlos la despidió con las palabras más buenas. Así la llamó, *estrella, canción, amiga, hermana, novia.*

Una lágrima tembló en los ojos de Gitta.

Un juramento en los labios de Carlos.

—Cuando cumpla un año nuestro encuentro, buscaré en la nieve más alta una violeta de los Alpes y te la enviaré.

Ella no creyó. Además le mintió la dirección y el nombre.

◈

Al año justo de aquel encuentro, una rosa, una rosa de los Alpes encerrada en una caja de tilo, perfumada como la tierra, llegó a la calle Archiduque José 418. A nombre de Rosa Loy.

Gitta Alpar, mientras tanto, estaba en Berlín.

El edelweis, triste como el destino del amor, se marchitó en el depósito del Correo Central de Viena.

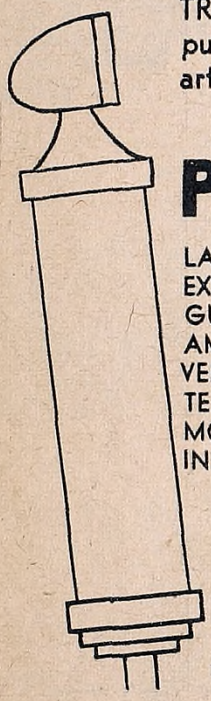
1º de Mayo 1935 1938

TRES AÑOS de vida ha cumplido P. A. A. D. I., la organización argentina más perfecta, al servicio de los nuevos valores artísticos.

TRES AÑOS de lucha intensa y sin tregua en pro del mejoramiento artístico argentino.

TRES AÑOS, demostrando día a día la eficacia constructiva y noble de la más grande y prestigiosa institución artística del país.

TRES AÑOS de pedagogía consciente puesta al servicio de una generación artística pujante y vigorosa en su estructura y su espíritu.



P. A. A. D. I.

LA ESCUELA DE RADIO Y MUSICA POR EXCELENCIA, CUMPLE CON JUSTO ORGULLO, CON EL ORGULLO DEL DEBER AMPLIAMENTE CUMPLIDO, OTRO ANIVERSARIO, QUE HABLA ELOCUENTEMENTE SOBRE SUS PRINCIPIOS, SUS BASES MORALES Y SU SOLIDA SOLVENCIA INSTITUCIONAL.

Una vez más, ratificamos nuestra cordial invitación de siempre.

✦

VISITENOS SIN COMPROMISO

NUNCA ES TARDE PARA LOGRAR EL TRIUNFO

★

ESCUCHE NUESTRO FAMOSO DESFILE DIARIO, A LAS 14,30 HORAS, POR RADIO MITRE, Y A LAS 15,45 POR RADIO PARIS.

Director General:

LUIS RUBISTEIN

★

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES

CORDOBA 1744 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

SUCESOS ACTUALES

1. Al maravilloso pianista Ortiz.
2. Triunfa Hugo en Brasil.
3. Se van con Harry Roy.
4. Serán la sensación del año.
5. Ahora le llaman "El Melena".
6. "Romántica" se impuso ampliamente.

1

Harry Roy tuvo gestos muy amables para con sus colegas del jazz argentino. Para cada uno tuvo una gentileza. Ahora todos se atribuyen en las manifestaciones de afecto algún detalle que pueda marcar una preferencia. Nosotros no dudamos de que a casi todos los "jefes" del jazz nacional habrá dedicado recuerdos imperecederos. Pero vimos uno: el que le correspondió al director de los Dixy Pal's. En el reverso de una fotografía le escribió: "Marvelous pianist and amigo Adolfo". Que quiere decir en nuestra lengua: "Al maravilloso pianista y amigo Adolfo".

✦

2

Hugo Gutiérrez, el autor de "Duerme" y "Monotonía", el gran cantor que fué de Radio Belgrano, está obteniendo un éxito sin precedentes en la vecina república del Brasil. Ya fué contratado en carácter exclusivo por Radio Marink di Veiga y todas sus presentaciones son seguidas con verdadero y positivo interés. Todos los diarios cariocas le dedican notas y comentarios y su figura y su nombre ya son populares en Río de Janeiro. "O Globo", dice que en la playa se usa ya la "robe de chambre" al estilo "Hugo". Es un nuevo estilo que nosotros, siendo sus padres, no habíamos sabido valorar.

✦

3

Harry Roy cuando se vaya de estas tierras se llevará, además de nuestro afecto, a dos muchachos músicos de nuestro ambiente de jazz: el saxofonista Isamael Paz, conocido en el ambiente musical como "El pibe Paz" y el trompetista Mazzeo, también conocido como "el pibe Mazzeo". Parece que impresionaron al maestro por su extraña musicalidad, quién les ofreció la suma de sesenta libras mensuales para integrar en forma definitiva la orquesta. "El pibe Paz" no ha dicho nada, pero Mazzeo comentó entre amigos: "Io non vado". "Cuesta banda non mi piacce tropo".

✦

4

Serán la sensación del año. ¡Sí señores, la sensación del año! Estas palabras pertenecen a Pedro Maffia y las decía mientras escuchaba el concierto privado que los tres hermanos Hernández brindaron en homenaje a la prensa radial y a los colegas argentinos.

En efecto, la impresión que dejaron fué insuperable y se hicieron toda clase de augurios. Portela, el conocido crítico, sentenció por lo bajo: "¡La suerte de este don Jaime!".

Por nuestra parte ya daremos la opinión cuando debuten en Radio Belgrano.

✦

5

Se llamaba Alberto Gómez. Era cantor e integraba un dúo con Tito Vila. El célebre dúo Gómez-Vila. Pero un día se fué a Córdoba para filmar en las sierras escenas de una película rodada por la S.I.D.E., sobre un argumento de Martínez Paiva. Y con ese motivo se dejó crecer el cabello. Pero lo dejó hasta términos tan alarmantes que ya parece un Blakaman. Por pronta maniobra, los muchachos de la Real, cuando lo vieron volver lo bautizaron con el nombre de "El Melena". Por eso al iniciar estas líneas dijimos; se llamaba Alberto Gómez.

✦

6

"Romántica", el humilde valsecito original en su música de Félix Lipesker, se impuso ampliamente en el torneo de la popularidad. Después de luchar en términos indecisos, ha logrado la aceptación plena de los intérpretes y, lo que es mejor, de todos los oyentes. Podemos asegurar que dentro de un mes ese vals repetirá la performance de "Damisela Encantadora".

"Romántica incurable, te recuerdas?"

Sí, hombre, me recuerdo!

Bayón Herrera Debutará en Cine Filmando "Jettatore" de Laferrere

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 29

UNA CARTA ELOCUENTE

El maestro Juan Emilio Martini, haciéndose eco de nuestra campaña para mejorar la música de fondo de las películas nacionales, nos ha enviado una carta que transcribimos a continuación.

"Señor Director de "Pantalla":

"En mi calidad de maestro de música y de argentino, veo con agrado que se empiece a combatir la ignorancia y el mal gusto de algunos "pseudo-maestros", compositores analfabetos, cuya osadía se ha puesto de manifiesto con el advenimiento del cine nacional.

"Es de esperar que a los verdaderos músicos se les brinde la oportunidad.

"Uno de los mejores compositores argentinos, ha sido encargado de la música de fondo de la película "Bodas de sangre". Es de esperar que ese ejemplo sea tomado en cuenta.

"Saludo a Vd. atentamente, felicitándolo por su campaña, que espero proseguirá energicamente.

Juan Martini".

Bayón Herrera, el consecuente colaborador de Manuel Romero a través de una larga labor revisteril, ha resuelto incorporarse al cine nacional. Para ello contó con la aceptación de Lumiton —sello que está ofreciendo un magnífico espectáculo de producción — quién lo contrató para encuadrar y dirigir una película basada en la célebre comedia de Gregorio Laferrere "Jettatore".

Su tarea contará con la supervisión de Manuel Romero y la película será protagonizada por Enrique Serrano, actor que con este trabajo pasaría a la zona del estrellato.

Sally Ray, triunfa

Sally Ray es una conocedora de verdad de la ciencia del "maquillaje". Estudió esta difícil técnica en Hollywood, donde, además, tuvo oportunidad de hacer interesante práctica. Como antecedente queremos mencionar que a ella correspondió el "maquillaje" de Jon Hall, para la película "Huracán". Quiere decir que sus méritos son verdaderos como sus antecedentes. Entre nosotros, después de haber trabajado para "La Rubia del camino", tratando la cara de Paulina, ha sido contratada para las primeras figuras de "Mujeres que trabajan". Nos alegramos por su triunfo porque es el triunfo de la verdad.

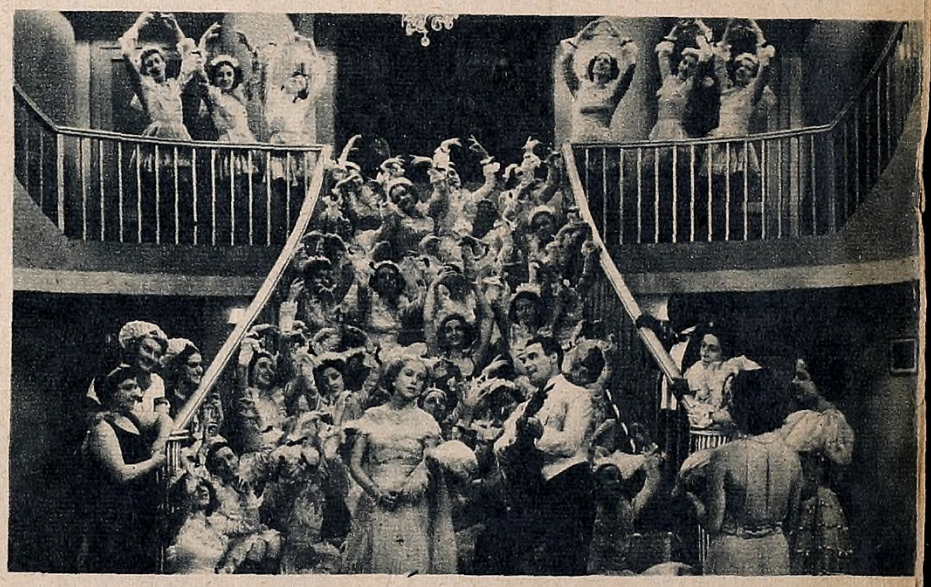
Proyecto de Francisco Mujica

Francisco Mujica, encargado en Lumiton de la Sección Montaje, está a las puertas de debutar en calidad de director cinematográfico. Para ello ya tiene preparadas dos obras; "Así es la vida" y "Margarita, Armando y su padre". No se sabe en concreto cual será rodada en primer turno.

Esta fotografía nos presenta a nuestro viejo conocido Aguilar, aquél que se anotara un gran poroto como ambientador de la película "Viento Norte". ¿Por qué no se apela a sus buenos servicios?

P. A. F. Compró "PUEBLERINA"

La Productora Argentina de Films, ha resuelto comprar los derechos de la obra "Pueblerina", perteneciente al repertorio del doctor Pedro A. Pico. Ya se está estudiando la adaptación cinematográfica, en la que actuará el propio autor, como también haciendo las gestiones para la contratación del numeroso elenco que esa pieza requiere. Falta, asimismo, concretar quién habrá de correr con la responsabilidad de la dirección. Pico ya había encargado a la P.A.F. los derechos para filmar "La luz de un fósforo", una de sus mejores comedias.



Escena de la película "Cantando llegó el amor", rodada por la Federal Film y que, ya definitivamente terminada, espera fecha de estreno. Irusta, que aparece aquí con la guitarra, es el protagonista.

HUGO DEL CARRIL CON LIBERTAD

A consejo de Luis C. Amadori, director de la película que filmará Libertad Lamarque para Argentina Sono Film, fué contratado el cantor Hugo del Carril para formar pareja con la celebrada estrella.

Hugo del Carril goza ya de gran prestigio en el público y este paso significa un trecho amplio ganado en su rápida carrera.

vil y después de mirar alternativamente al chauffeur y a Cachuzo, avanza sobre éste:

MARTHA.—Déme un peso... Rápido, déme un peso.

CACHUZO.—¡La Fortuna me mangó!

MARTHA.—Si usted es un caballero, déme un peso... Se lo devolveré...

CACHUZO.—¿Lo quiere en monedas o en... niqueles?...

MARTHA.—Como sea... Ya sabrá por qué se lo pido... Estoy en un momento de peligro...

Martha entonces corre hacia el auto y le da el peso al chauffeur, haciéndole señas de que se vaya en seguida. Vuelve, después, junto a Cachuzo:

MARTHA.—Dónde puedo esconderme. ¡Pronto!

CACHUZO.—Ahí... detrás del negocio de Don José...

MARTHA.—Si alguien pregunta por mis señas, dígale que no me ha visto, disimule, no conteste... que se yó... ¡hágase el imbecil!...

•

Han pasado dos minutos. Frente al puesto se detiene, ahora, otro auto, del que desciende Roque Carranza, visiblemente nervioso. Mira a su alrededor. No sabe qué dirección tomar y por fin se decide a preguntar. Se dirige a Cachuzo:

ROQUE.—¿Cuánto hace que está usted en esta esquina?...

CACHUZO.—¡Siete años!...

ROQUE.—Le hablo de hoy, de hace un rato. ¿No ha visto por aquí una señorita bajar de un taxi?...

CACHUZO.—¿Elegante?

EL CANILLITA Y LA DAMA

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Una calle céntrica a la hora de salida de los diarios de la tarde... Viene un camión haciendo eses entre el tráfico, mientras los canillitas, desde el mismo, tiran en las esquinas los paquetes de diarios.

Sobre uno de esos paquetes se arroja un grupo de canillitas. Entre ellos está Cachuzo, que los capitanea, y que ante la violencia de los otros, pide consideración para sus compañeras de oficio:

CACHUZO.—Todas las veces tengo que repetir lo mismo. Se puede ser canillita y ser caballero... ¡Primero las damas!...

CHICHO.—Apúrate Cachuzo que de la otra esquina nos van a madrugar...

CACHUZO.—Y usted, ¿no tiene piernas para correr? Vos, Marlene, tomá: quince razones y diez de la Verde... Rajá...

MARLENE. — ¡Qué manera de hablar!... Un hombre que tiene una hermana en la Academia de Medicina...

CACHUZO. — ¡Facultad, qué Academia! Te crees que estudiar de médico es aprender a bailar la rumba.

•

Se van los muchachos corriendo. Cachuzo queda con un paquete de diarios y sacando una libretita se dispone a apuntar. Tampoco lo puede hacer porque ve que el ciego que vende cigarrillos en el corredor, al lado del puesto de diarios, está buscando una moneda que se le ha caído. Cachuzo se la alcanza:

D. JOSE.—Gracias, Cachuzo...

CACHUZO. — De nada, Don José... No se vende nada, hoy, Don José...

D. JOSE.—Ya vendrá la fortuna, un día y te cubrirá de dinero...

CACHUZO.—Pero mucho dinero... La Fortuna debe ser una dama linda como aquella... que está bajando de aquel automóvil... A lo mejor es la fortuna y viene a cubrirme de dinero...

Efectivamente, la muchacha baja del automó-

Autores: Botta y Amadori

Director: Luis C. Amadori

ROQUE.—Muy elegante...

CACHUZO.—¿Linda?...

ROQUE.—¡Muy linda!...

CACHUZO.—¿Morena?...

ROQUE.—Sí, sí... ¿La vió?...

CACHUZO.—No. No la vi...

ROQUE.—Imbécil...

CACHUZO.—No soy... Me hago el imbécil...

ROQUE.—Con esa cara le cuesta poco...

CACHUZO.—Hay días que se liga Don José...

•

Martha Fuentes es la hija de un acaudalado fabricante. Su padre le ha impuesto el casamiento con Roque Carranza, a quien ella detesta y en ese momento venía huyendo de él. Cuando éste se retira Martha sale de su escondrijo y entabla conversación con el simpático canillita. Salen peleados porque Cachuzo le toma el pelo.

Cachuzo tiene una hermana que estudia medicina y a quién él, con su humilde trabajo, le está costeando los estudios. A su vez él estudia bajo la dirección de su hermana. Sarita tiene un novio, estudiante como ella, miembro de una distinguida familia de San Luis.

En la fábrica de heladeras, Fuentes, padre de Martha conversa con Roque. El diálogo gira sobre los acontecimientos de la tarde:

FUENTES.—No me diga nada... Ha reñido usted con mi hija como todos los días...

ROQUE.—Hoy la cosa ha sido más grave. Bajó del auto y desapareció... No me quiere.

FUENTES.—¡Pues tendrá que quererle a usted!...

ROQUE.—Eso no se puede mandar, don Pedro...

FUENTES.—¿Qué no se puede? Todo se puede en la vida con voluntad, mi querido amigo. Yo he empezado de peón, he pasado hambre y ya lo ve, he llegado a todo. Pero no me amilanaba nunca... no me violentaba nunca.

ROQUE.—Pero es distinto... Parece que yo no soy su tipo...

FUENTES. — ¡Pamplinas! Su tipo... Yo he dispuesto que usted sea el marido de Martha y así será... No faltaba más... En la fábrica me obedecen tres mil obreros que no conozco y en mi casa me va a desobedecer mi propia hija!...

•

Entretanto Martha comenta con su tía Jorgelina:

MARTHA.—Y para no darle un disgusto voy a unirme para toda la vida con un hombre que no puedo ver?...

JORGELINA.—Tu padre te adora...

MARTHA.—Pues hay cariños que matan tía. A mí me quiere hacer desgraciada para toda la vida... A mi pobre hermano, al que no conocí, también lo hizo. Y ahora bien arrepentido que está...

JORGEL.—Eso te demuestra el buen corazón de tu padre. Hay quien no recuerda los hijos de su juventud. En cambio creo que él, desde que murió tu pobre madre, está loco buscando ese niño y a la mujer que abandonó en épocas de miserias.

MARTHA.—Eso es verdad... pero en medio de todo, papá, aunque cabeza dura, es muy bueno y ha hecho lo indecible para encontrarlos.

JORGEL.—Veo que te lo ha contado todo...

MARTHA. — Me cuenta todo. Nos llevamos bien en todo. Menos en lo del matrimonio... Y está más agresivo que nunca. Debe ser el disgusto de no poder dar con su remordimiento, como le llama él al niño... Aunque ahora tiene a un hombre muy despierto sobre la pista...

JORGEL.—¿Un detective?

MARTHA.—Sí, un tal Pinilla... Pero el único dato que tienen es que al niño le faltaba un trocito de oreja...

•

También a Cachuzo le falta un pedazo de oreja... Y entonces, Roque, que ha ido a devolverle los dos pesos por encargo de Martha, le propone este brillante negocio: Hay un hombre que busca desesperadamente a su hijo. Su hijo, en realidad, ha muerto, como lo acaba de atestiguar la Oficina de Investigaciones Particulares, a la que Roque había acudido. ¿Por qué no darle, pues, a ese hombre que quiere encontrar a su hijo, la satisfacción que desea haciéndose pasar por tal?... Cachuzo encontrará en ello la fortuna, ya que pasará a ser hijo de un hombre acaudalado, y por su parte Roque, dándole esa satisfacción a Fuentes logrará que éste cumpla lo prometido y convenza a Martha de que debe casarse con él.

Todo queda arreglado en esos términos. Cachuzo es convenientemente aleccionado sobre cómo debe comportarse ante Fuentes. Se lo llevan... Fuentes queda encantado con esta oportunidad que se le presenta de acallar su conciencia.

FUENTES. — A todo te acostumbrarás... Quiero que vivas como un rey...

CACHUZO.—Sí, como el Rey de Bastos... siempre duro y sin moverme.

FUENTES.—Quiero que aprendas idiomas... Serás poliglota...

CACHUZO.—¿No quedamos en que soy Carlos?... ¿Ahora me llamo Poliglota?... ¡Qué manía!...

(Pero pronto ve Cachuzo cuál es el juego de Roque. Este le quiere hacer firmar un pagaré de diez mil pesos con el cual hará el regalo de casamiento a Martha. Cachuzo se niega):

CACHUZO.—Y después quién lo paga?...

ROQUE. — Vos... El viejo... Cualquiera. Cuando venga el protesto alguien lo levantará. Para esa fecha yo estaré casado y no me interesa.

CACHUZO.—Mi firma no vale...

ROQUE.—La firma del hijo de don Pedro Fuentes... Lo bastante como para sacarme del apuro...

CACHUZO.—Pero usted es un sinvergüenza y eso es una porquería...

ROQUE.—Y vos, ¿qué sos?... Te lo has tomado en serio todo esto. ¿Querés vivir como un millonario y además ser honrado? Me parece que sos un exigente... Mañana mandame el documento firmado... o mejor, yo vendré a buscarlo.

REPARTO

Martha: Rosita Moreno.
Cacruzo: Luis Sandrini.
Fuentes: Juan Mangiante.
Roque: Lalo Bouhier.
Alberto: Armando De Vicente.
Sarita: Sara Olmos.
Pinilli: Miguel Gómez Bao.

Ante estas complicaciones, Cachuzo resuelve huir. Toma su auto y sale. Pero cuando va a abandonar el coche, en un sitio apartado, se da cuenta que Martha venía escondida en la parte trasera. Ella también ha decidido huir para no casarse con Roque.

MARTHA. *(Apareciendo de pronto.)* — ¿Y me va a dejar sola?...

CACHUZO. — ¿Vos?... ¿Usted?... ¿Tú?...

MARTHA.—Yo. Todita entera...

CACHUZO.—Ahora. Cuando lo sepa el viejo te van a faltar varios pedazos. ¿Dónde vas?...

MARTHA.—Donde tú vayas.

CACHUZO.—Bajesé...

MARTHA.—No. A casa no vuelvo. ¿Dónde ibas tú?...

CACHUZO.—¡Qué le importa!... ¿Y usted?...

MARTHA.—Menos le importa a usted dónde iba yo...

CACHUZO.—¡Se va a bajar!...

MARTHA.—Si me llevas contigo.

CACHUZO.—¡Noooooo!

MARTHA.—Vuelve tú que no tienes que casarte con Carranza...

CACHUZO.—Es su última palabra.

MARTHA.—La última.

CACHUZO.—Tiene razón.

•

Se van juntos. Martha conoce la vida pintoresca de Cachuzo en la reventa de diarios y al fin se van a vivir a una isla del Tigre donde un amigo de éste, Alberto, tiene una quintita. Pasan hambre hasta que Martha consigue que la contraten para hacer unos números de canto en el Club Náutico "La Barranca".

Entretanto, el padre de Martha ha ofrecido por intermedio de los diarios diez mil pesos a quien dé con el paradero de su hija.

Pero Martha se encuentra muy bien en la isla. Esa vida pintoresca es muy de su agrado y... además se ha empezado a enamorar de Alberto. Una tarde de lluvia, en que Cachuzo ha salido, ese amor naciente se concreta en un beso. Llega Cachuzo y los ve por la ventana. Se va. Entristecido. El también empezaba a enamorarse de Martha... Cachuzo entonces toma una resolución. Va a ver a "su padre" y le ofrece decirle donde se halla Martha mediante la entrega de los diez mil pesos prometidos. Fuentes accede a regañadientes y Cachuzo envía el dinero a su hermana, quien con esa suma podrá contraer enlace con su novio de San Luis.

MARTHA.—Hay que felicitarlo. El trabajo fué magnífico... ¿Ya le pagastes, papi?

FUENTES.—No hablemos más de esto... Es un incidente que para bien de todos debemos olvidar...

MARTHA.—Al contrario, papi. Hay que recordarlo para que quede bien sentado que un hombre de la calle es siempre un hombre de la calle. Y allí debiera haberse quedado...

CACHUZO.—Un canillita un puede ser igual que una dama... ¿Usted no lo sabía?...

ROQUE.—Su conducta es despreciable...

CACHUZO.—Ah, no. Vos no te metás porque no te lo voy a permitir. Ella me dice lo que quiere pero vos te callás la boca... Y usted, Martha, no llore. Ahora viene la segunda parte.

MARTHA.—¿Qué segunda parte?...

CACHUZO.—Primera parte: el canillita traiciona a la dama. Segunda: la dama es salvada por el canillita... Vamos viejo: tengo que hablarle.

•

Cachuzo cuenta a Fuentes el engaño de que ha sido víctima gracias a las maquinaciones de Roque. De este modo Fuentes despacha a Roque y las palabras de Cachuzo, "el canillita ha salvado a la dama", se cumplen. Alberto se casa con Martha, venciendo la oposición del padre gracias al invento de una heladera económica que le salva de la ruinosa competencia de otra fábrica nueva y Cachuzo, el canillita, rechaza el ofrecimiento de Martha de quedarse con ellos porque manifiesta que su familia está en la calle junto a sus compañeros, los canillitas...

HAY QUE VOLVER DE HOLLYWOOD CON IDEAS Y NO CON MODAS DE CAMISAS

¿POR QUE NO FILMA?

Tita Merello no filma, ni anuncia filmar. Desde que actuó en "La Fuga", una de las pocas películas nacionales que nos enorgullecen, y de esto ya ha corrido un año, no ha vuelto al "set".

¿Es que fracasó?

¿Es que allí no demostró ser una actriz magnífica?

Es que hay muchas que ostenten sus condiciones?

No. No. No.

Pero lo evidente es que no filma.

Sabemos que se anuncia con ella y Petrone "El angel de barro". Pero esto ha sufrido varias postergaciones y, seguirá en ese tren.

Volvemos a formular la pregunta: ¿Por qué no filma Tita Merello siendo, como es, una de las pocas actrices del cine nacional?

¿POR QUE FILMA?

Ernesto Vilches vuelve a filmar. No sólo eso. Un grupo de capitalistas ha constituído una compañía —La Cenit— para que vuelva a dirigir. Así —por lo menos— lo hacen entender los primeros comunicados de ese sello.

Vilches no es director de cine con antecedentes. No conoce nuestro medio. Ni siquiera es un espíritu nuevo, capaz de suplir esas falencias con entusiasmo. Cómo se entiende, entonces, esta reicidencia.

Está de por medio su única película "Una prueba de cariño" que aún no se ha estrenado y sobre la que existen los más variados comentarios.

Consideramos prudente, cuando menos, esperar ese estreno para proseguir la marcha.

Amadori, que hace dos meses inició la dirección de "El Canillita y la Dama", posa en un descanso del rodaje acompañado de Rosita Moreno, Luis Sandrini, William Gordon y otros actores de la misma película, en uno de sus decorados más pintorescos.

Quartucci en la audición de Chas

Pedrito Quartucci actuó siguiendo el plan de reportajes de Chas de Cruz, en la audición del cine que dirije el conocido comentarista. Con ese motivo, habiendo sido Pedrito actor y Chas director de "Segundos Afuera", se produjo un interesante diálogo en el cual Chas hizo una inteligente defensa de su pasada labor.

—"Se me trató, dijo, como si hubiera prometido una superproducción. En esa oportunidad quisimos hacer una película sencilla, de categoría B, y lo conseguimos porque el público la recibió amablemente". Nos alegra esta opinión de Chas porque ya en aquella oportunidad nos referimos a eso en términos idénticos.

SE DESVINCULÓ MARUJA PACHECO HUERGO

Marujita Pacheco Huergo, nuestra gentil amiga e inteligente cancionista, es la protagonista del film "Ronda de Estrellas".

Esta película fué dirijida por Jack Davinson, director que, además, anuncia el rodaje de varios títulos entre los que se destaca "El inglés de los güesos", adaptación de la novela del mismo nombre del escritor Benito Lynch.

Como se dijo que Maruja seguiría vinculada a esa productora por cinco películas más, queremos aclarar que esa noticia es incierta ya que la actriz, terminada "Ronda de Estrellas", no ha firmado contrato alguno y no tiene, por otra parte, interés en seguir prestando su colaboración.

Estamos por decir que nos alegramos. Por ella, se entiende.

Esta pareja, integrada por Pablo Vicuña y Tulia Ciámpoli, corre con la responsabilidad sentimental en la película "Las de Barranco", que filma Tito Davinson para la P.A.F. Esta película es adaptación cinematográfica del libro teatral que pertenece al repertorio del dramaturgo argentino Gregorio Laferrere. Hacemos la aclaración, aunque resulta inoficiosa por la amplia difusión de la obra y del autor.

TE PACHAMAMA
(MADRE TIERRA)
PARA HIGADO Y RIÑONES

¡MILLARES DE PERSONAS LO AGRADECEN!
VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

GRATIS:
Prospectos y libro de yerbas medicinales.

Casa PACHAMAMA - Entre Ríos 350 - Bs. Aires
NOMBRE.....
CALLE.....
PUEBLO..... F. C.....

QUIEN DIRIGIRÁ

Paulina filmará, como ya dijimos, "Retazo" de Nicodemi. La Side tiene ese negocio. Dijimos también que el director era Elías Alippi. Pero a último momento nos llegaron informes que Savlasky era el posible director. No podemos asegurar nada. Estados en la duda y nos abstenemos. ¿Quién filmará? se pregunta la gente. Esa es la cuestión.

DEBUTO LOLA MEMBRIVES

EN EL CINE SONORO. "LA CHISMOSA" ES UNA PELICULA CON MAGNIFICOS EXTERIORES

Si el cine argentino —como los niños— debe ser juzgado por sus promesas, "La Chismosa", *película con argumento* de Pedro Miguel Obligado y Enrique T. Susini, realizada por Lumiton bajo la dirección de este último y entrenada en el Monumental, merece un calificativo francamente optimista. Es una buena película. Una película de tono levantado realizada con la mejor intención de sacar a nuestro cine de sus lugares comunes.

La máquina ha urgado aquí en paisajes inéditos como son los de nuestros grandes ríos, nuestras islas, nuestros puertos y en emociones inéditas, abocándose a un drama de índole social. La intención es hermosa. Pero lograda sólo en parte. Hay una *superposición de paisajes y emociones*, una superabundancia de motivos que al no poder ser tratados a fondo pasan por la película sólo en calidad de promesa. La máquina que inicia un viaje al campo detallando el ferrocarril, la estación, el break; con mano maestra, se olvida, luego, de que ha llegado al campo y no lo muestra; la máquina que viene descendiendo del palo mayor de un barco hasta cubierta, se olvida del puerto; la lancha de los contrabandistas que inicia admirablemente la pintura de esa vida peligrosa y real de nuestros grandes ríos limítrofes, se detiene a mitad del camino de la descripción. Y, así, en la emocional. Cuando el drama, la situación ha sido preparada y está por anudarse en emoción, se esquiva el trance liquidando la espectativa con un diálogo de éxito. A saltos, vamos llegando al final sin convertirse en realidad la bella promesa del comienzo.

Pero con todo ello. "La Chismosa" es una película fresca, sana, limpia, argentina, en la que se respira con satisfacción el aire de nuestros grandes ríos. Eso sólo bastaría para calificarla como una buena película. Como una intención que puede justificar, en futuras realizaciones de Obligado y Sunini, a éxitos mayores.

La técnica es magnífica y revela en Susini una mano segura de director. El sonido perfecto, la fotografía excelente. Hay unos efectos de noche, en el río, que son los mejor realizados de nuestro cine.

La interpretación es en general correcta. Lola Membrives —en un papel con muchos altibajos— realizó una interpretación por momentos magnífica. Se nota, también, que no se halla a gusto en el "set". Olarra, muy bien, salvo en la lancha, donde parece que dirigiera un auto por la Avenida Alvear, tal es su tranquilidad al ser perseguido por los marineros de la Prefectura. Muy bien fotografiada y ágil Amanda Varela. Un poco "abatatado" el novel galán Horacio Velarde, al que habrá que enseñarle a sujetar las manos. Augusto Codecá tiene sutilezas de gran cómico en su corto papel, lo mismo que Forastiere en el suyo. Héctor Quintanilla hace lo suyo, como siempre, sin pena ni gloria. Milagros de la Vega, sólo discreta, ya que muestra demaciada afectación en su corto papel. Bueno el tango "La Chismosa". Pobre el "Canto al Paraná". Y es de sentirlo porque la intención era buena. La "Canción de cuna" no llega a la altura del film.

ARGENTINA SONO FILM
LA EDITORA DE LOS GRANDES EXITOS PRESENTA

"EL ULTIMO ENCUENTRO"

¡UNA NUEVA Y RADIANTE PAREJA DEL CINE ARGENTINO!

Floren DELBENE
Amanda LEDESMA
con MARCOS CAPLAN

ES UNA PELICULA DE INTRIGA Y DINAMICO ROMANCE MATIZADO DE BELLAS CANCIONES

DIRECCION MOGLIA BARTH
MUSICA: R. SCCIAMARELLA
ILUMINACION: JUAN ALTON

ESTRENO EN EL GRAN CINE
HOY MONUMENTAL

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 11 - C X A 8. Informa. Típ. R. Firpo (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 Orq. J. de Caro (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 Dúo J. Barrasa (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - J. Larrauri (LR3) (LR1).

12.45 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Lua (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - Geniol. Boletín Sintético. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA: A Codeca Orq. J. de Caro (LR1).

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 Típ. L. Demare (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - Glosa de la semana (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. Típ. Malerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Ten. Borelli (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Folk. P. Díaz (LR1).

20.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. Aud. Federal - Jazz H. Roy (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAPIASPIRINA. Alabama Jazz - P. Díaz - R. Orquest (LR1).

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Aud. Bailables - Marelli - Típ. P. Maffia - H. Kumlex (LR3).

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. (ENJOL. Bailables: Jazz R. King. Orq. G. Brunelli. Orq. F. Brunelli. (LR3).

SABADO: Mayo 28

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. R. Firpo

9
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Cant. A. Méndez
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Cant. R. Croharé
LS6 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR10 Coment. turf.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LS6 Cant. L. Conte

10.30
LR10 N. N. de las Carreras - Turf
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Típ. Padula
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45
LR3 Dúo Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. A. Boni
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LS3 Informativo
LS4 Aud. Turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf

11.15
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Típ. L. Padula
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismático: Turf
LS4 Dúo Hnos Berón

11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Dúo Hnos. Berón - Típ. L. Padula
LR6 Hipódromo radial
LR6 Cant. Martins
LR8 Bol. M. Hac.
LS1 Sojit habla
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.45
LR1 Bando Da Lua - Trío Mores
LR2 Folk. C. Louzán - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. A. Bori
LR4 Bol. policial
LR8 Canc. C. Solar
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12
LRA Conc. sinfónico
LR1-Orq. J. de Caro - Dúo J. Barrasa
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. L. René
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Inform. - Turf
LS1 Informativo
LS2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cto. Baliotti

12.15
LR1 Bando Da Lua - Trío Mores
LR3 Canc. A. Denis - Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Canc. C. Solar
LS5 Típ. Padula
LS6 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Dúo J. Barrasa
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR3 J. Larrauri
LR4 Cant. A. Armaral
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cont. M. Victoria
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri
LS5 Cant. C. Maran

12.45
LR1 Bando Da Lua
LR2 M. Villanueva
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Cant. A. Brana
LS2 Jazz R. King
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. J. de Caro - A. Códeca
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Cant. A. Armaral
LR6 Típ. E. Lomuto
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Hora Italiana
LS1 Com. M. D'Elía
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LR3 Típ. L. Demare
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Informativo
LR9 Ac. M. Gracioli
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS5 Típ. M. Padula

13.30
LR1 Glosa de la semana - M. T. Greco
LR3 Típ. L. Demare
Cant. I. Corsini
LR4 Cía. L. Membrives
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Colauti
LR10 Cont. M. Victoria
LS4 Canc. J. Larrauri

13.45
LR1 Bando Da Lua
LR3 J. Larrauri
LR8 Cant. Moyano
LR10 Cant. A. Brama
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Típ. L. Demare
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 M. T. Greco - Dúo J. Barrosa
LR3 Típ. E. Lomutoo
LR4 A. Aciles: Cine
LR5 Desde L. Park
LR6 Típ. E. Lomuto
LR8 Folk. M. Campo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 D'Alessandro

14.15
LR3 Ten. D. Gómez
LS4 J. Larrauri
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. L. Demare
LR6 Ten. C. Borelli
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Calandrias y Zorzales

14.45
LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Trío Lobos
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Típ. L. Demare
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía J. Pibernat
LS6 Jurix. Incógnito
LS8 Hora Italiana

15.15
LR3 Ten. D. Gómez
LS6 Típ. D'Alessandro

15.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Crónica policial
LR8 Canc. C. Lenis

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. música y canc.
LS6 Cant. M. Oreiro

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Malerba
LS2 España y sus Reg.
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR1 Trop. H. Pampa - Sopr. M. Sola
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Canc. A. Bori

17
LR1 Cant. D. Arroyo - Sopr. M. Sola
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. P. Mora
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Típ. Dastron
LS4 Pand. Marylin
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. R. Malerba

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía Dealessi
LR4 "Su Pecado"
LR10 Pian. M. Cornell
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Canc. P. Mora
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Típ. R. Malerba
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 El Abuelito
LR8 Tip. Carbone
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS4 Canc. A. Renzi
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. de turf

18.15
LR4 Escr. Srta. Alegría
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LS4 Típ. Malerba
LS6 Los Troveros

18.30
LR1 Dúo M. Ledesma
LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. M. del Pilar
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR6 Tardes Criollas
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Canc. A. Renzi
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Ca. H. Velich
LR3 Canc. P. Mora - Típ. A. Arcieri
LR6 Tp. Malerba
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymallén
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Dúo Hnos. Arzos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Folk. P. Díaz - O. Bozán
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. A. Falcón Típ. P. Maffia
LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cto. Arión
LS2 Cant. J. Ríos - M. del Pilar
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnos. Legarreta - P. Servando

19.45
LR3 Cant. A. Magaldi
LR5 Canc. Hnas. D'Alo
LS2 Ten. G. Barrios
LS5 Cant. Martínez
LS6 Hnas. del Mar

NOCHE

20
LRA Conc. de Piano
LR1 Típ. D'Arienzo - F. Parravicini - Canc. Y. Yoli
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Orq. Filiberto - Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok Sop. E. Ferran
LR6 Informativo
LR9 Orq. Canosa
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS2 Típ. O. Rossano - M. del Pilar
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 "El guarda No. 13"
LS6 P. Servando
LS8 Orq. Baracoa

20.15
LR2 H. California
LR3 Sext. Tagliacosso
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Cant. R. Romero

20.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Aud. Federal - Jazz H. Roy
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cto. Arión
LS4 Cant. A. Magaldi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Folk. P. Díaz - Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. King - Canc. H. Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. Fernández
LR9 Orq. Canosa - Cant. M. Mendia
LR10 Prismático: turf
LS2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LS8 Alsina Serna
LS10 Arte y cultura de España

21
LRA Disert. P. Franze
LR1 Roman. en la noche
LR2 H. California - N. de Estepona
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Filiberto
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR6 Típ. Giordano
LR9 Orq. Guaymallén
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. H. Velich
LS4 Coro Marilin
LS6 Canc. Manuelita

21.15
LR3 Canc. A. Falcón Típ. P. Maffia
LR8 Canz. H. Faro
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Viol. L. Spiller
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Cant. Martínez
LS6 M. del Mar

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríoos - H. California
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Aud. Brill. Royal; Linterna mágica
LR9 Cant. M. Mendia
LS2 Ten. G. Barrios - N. de Estepona
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Orq. Guaymallén
LS4 Canc. A. Falcón
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Bailables - Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz - H. Serenaders
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Típ. P. Maffia - Cto. del 900 - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferran
LR6 Cant. J. Medina
LR9 Orq. Canosa
LR10 Folk. Diaguitas
LS2 H. California - Típica O. Rossano
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cto. Arión
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. O. Moreno
LS6 Cant. R. Blanco

22.30
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orq. Campoamor
LS8 Desde un teatro

22.45
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Informativo
LS5 Desde el L. Park

23
LR4 Vers. selectas
LS4 Bailables
LS6 Desde el L. Park
LR6 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Mayo 29

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Típ. J. Diorio

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. M. Linares - Típ. J. Diorio
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS5 Transm. fútbol
LS4 Bol. Avícola
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45

LR3 Típ. J. Diorio
LS6 Canc. Martínez

10

LR3 Canc. M. Linares
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Coment. turf.
LS6 Cant. M. Mar

10.15

LR3 Cant. A. Maida
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Sixto

10.30

LR3 Disert. Mons. D. Napal
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf.
LS1 Voix de France
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Hora Francesa

11

LR2 Coment. turf.
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. Esquivel
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Coment. turf.
LS5 Inform. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: Turf.

11.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 H. California
LR8 Hans y Grete
LR9 Inform. turf.
LR10 Prismático: Turf.

11.30

LR1 Orq. J. de Caro - Trop. H. Pampa
LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. R. Malerma - Canc. Esquivel
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. M. Swanson
LS4 Canc. Linares
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. M. Mar
LS8 Orq. Starikow

11.45

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Sojit habla
LS4 Cant. A. Maida

TARDE

12

LRA Conc. Carusso
LR1 Trop. H. Pampa - Orq. J. de Caro
LR3 H. California - Típ. R. Malerba
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Weishaus - Pian. F. Randle
LR6 Típ. J. Diorio
LR9 Inform. turf.
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Orq. Sixto
LS8 Orq. Starikow
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR1 Aud. Toddy: Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR3 Cant. A. Magaldi
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Típ. J. Copello
LS2 Canc. L. Ruiz - Cant. D. Conte
LS6 M. del Mar

12.30

LR2 Orq. J. Clemente Bar. V. Tosso
LR3 Aud. Federal: Típ. O. Fresedo - Jazz Harry Roy - L. Lamarque
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Cant. M. Mendia
LS6 Orq. P. Sixto
LS8 Típ. Giusto
LS10 Coment. turf.

12.45

LR1 Orq. J. de Caro - Hnas. Miranda
LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. D. Conte
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente
LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Bar. L. Vela - Orq. Kubik
LR2 Ten. G. Barrios Orq. J. Clemente
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Coment. Pbro. P. Filippo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LS4 Cant. A. Magaldi
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR5 Orq. I. Weishaus - Pian. F. Randle
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS4 Canc. L. Lamarque

13.30

LR1 Orq. J. de Caro - Hnas. Miranda
LR2 Hora Armenia
LR3 Informativo - Cant. A. Magaldi
LR4 "Werther" ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. Ruiz
LS4 Oto Pittaluga

13.45

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. I. Weishaus - LR10 Ten. G. Granati
LR8 Selec. Grabac.
LS2 N. de Estepona - Ten. G. Barrios
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Vers. selectas

14

LR1 Bando Da Lua - Canc. Y. Yoli
LR2 Transm. fútbol
LR3 H. California - Cto. Bs. Aires
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cine-Criollo
LS10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía habla
LS4 Cant. C. Raviel
LS5 Transm. fútbol

14.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. O. Fresedo
LS6 Tenor G. Riccieri
LS10 Transm. fútbol

14.30

LR1 Hnas. Miranda Cant. E. Carbel
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR8 Pian. L. Dulc.
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Típ. Taverna - Cancionista C. Mir
LS9 Transm. fútbol

15

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Conj. Hnos. Arzos - Típ. R. Firpo
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Transm. fútbol

15.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Otto Pittaluga
LR8 Cant. Bouquet
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS6 Típ. Taverna

15.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Jazz D. Pals - Cto. Bs. Aires
LR8 Pian. L. Dulc
LS2 Rond. C. Prim - Bar. J. Astur

15.45

LR3 Típ. R. Firpo - Cto. Pittaluga

16

LR1 Bando Da Lua - Cant. E. Carbel
LR3 Bailables: Orq. F. Brunelli - Típ. P. Maffia - Jazz R. Cóspito - Jazz D. Pals
LR6 Bailables
LR9 Aud. especial
LS6 Orq. Biafore

16.15

LR1 H. Serenaders
LR8 Pian. L. Dulc
LS6 Las Torcacitas

16.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Bailables
LS6 Cant. C. Gómez

16.45

LS4 Cant. A. Amaya
LS6 Orq. Biafore

17

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Aud. C. Gardel

17.15

LR8 Bailables: Típ. Dastron
LS6 Cant. J. Ferri

17.30

LS6 Cía. E. Lucena

18

LR2 V. de los Barrios
LR5 Bailables
LR6 Cant. T. Leiva
LS2 Selec. grabac.
LS4 Cant. A. Amaya
LS5 Bailables
LS6 P. Servando
LS8 Hora Correntina

18.30

LS2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LS4 Cant. C. Grana
LS6 Canc. V. Doris

18.45

LR4 Bailables
LR6 Tardes Criollas
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 Los V. Bohemios

19

LR2 Jazz R. King - "Os Vandi"
LR6 Cant. T. Leiva
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. L. Conte
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Típ. Maffia
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Nueva España
LR8 Hnas. Lando
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 "Os Vandi" - Cant. A. Mena
LS6 Cant. J. Ferri

19.45

LR2 Típ. O. Rossano Folk. C. Louzán
LR8 Pian. J. Cabrera
LR10 Trio Nativo
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Acuar. Lopecito Canc. V. Doris

NOCHE

20

LR2 Conj. Dopazo - Soprano M. Iniesta
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retsin - Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío Gedeón
LR10 Sop. E. Paggés
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LS4 Típ. Maffia
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Típ. Servidio

20.15

LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Inform. - Canc. L. René
LS5 Típ. Sassone
LS6 Lopecito - Cant. R. Romero

20.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Orq. A. Giri
LR8 Ten. A. Castillo
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. O. Rossano - Jazz R. King
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Trío Gedeón - Hnas. Lamar
LR10 Trío Nativo
LS4 Cant. Marianito
LS10 Arte y cultura de España

21

LRA Conc. Elgar
LR1 "El Zorro" - Típ. F. Lomuto
LR2 "Os Vandi" - Jazz R. King
LR3 Cant. C. Viván - Típ. L. Demare
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Orq. A. Giri
LR8 Pian. Cabrera
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sop. E. Pagés
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típ. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

21.15

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Trío Gedeón
LR10 Típ. de Antaño
LS2 "Os Vandi" - Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Canc. C. Miranda

21.30

LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Hnos Arzos - Típ. L. Demare
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. De Raco
LR8 Cía Pearson-Walk
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Jazz R. King
LR3 Cía. A. Stray
LR4 Folk. V. Piriz
LR6 Canc. I. Bernal
LS4 Típ. L. Demare

22

LR1 Típ. F. Lomuto - "Catita"
LR2 Cía. Pomar Velich
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Mar. S. Clara
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Sop. E. Pagés
LS1 Informativo
LS4 Radiópolis
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15

LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Cant. A. Daniel

22.30

LR1 Coro Kubik
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía J. Pibernat
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Cant. C. Viván
LR8 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS5 Desde el L. Park
LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Cancionista M. Linares (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Trop. H. Pampa (LR1).

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Toddy: Orq. D. Bela - F. Arregui (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. Aud. Federal - Jazz H. Roy - Típ. O. Fresedo (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 5 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bar. L. Vela (LR1).

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7. Cant. A. Magaldi (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Bailables. (LR3).

20. L T 1 - L V 1 - L V 2 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios". (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Tip. Malerba (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Soprano M. Sola. (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Tip. R. Malerba (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Dúo M. Lydesma (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sinfét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T [illegible] - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. Tip. A. Arcieri (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. Aud. Lux. Comunid. A. Paz. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. D. Arroyo (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor" (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Arroyo - Orq. R. Gomez (LR1).

[illegible] L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. Orq. F. Brunelli (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. Aud. Particulares. F. Ochoa - Tip. R. O. Fresedo (LR3).

21. L T 3 - L V 2 - L V 7 - Radio Cine [illegible] P. Quartucci (LR1).

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Aud. Ricoltore: Mercedes Simone - E. Ramirez - Tip. L. Demare (LR3)

LUNES: Mayo 30

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba

9
LR3 Canc. Hernández
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud: La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Cant. R. Croharé
LS6 Cant. A. Méndez

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Típ. R. Malerba
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. Taverna

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. Hernndez

10.45
LR3 Dúo Hnos. Berón
Típ. R. Malerba
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Canc. E. Miranda

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Jazz R. King - Maricruz
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Típ. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

11.15
LR3 Dúo Berón - Típ. R. Firpo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. Croharé

11.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Martínez Ledesma
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Canc. A. Boni
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Sojit habla
LS2 Cant. A. Mena - "Os Vandi"
LS4 Dúo Hnos. Berón
LS6 Típ. Taverna

11.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Firpo - J. Larrauri
LR4 Boletín Policial
LR8 Gallardo Ayala
LR9 Cant. A. Tagle
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Canc. Z. Ucelli

TARDE

12
LRA Conc. Schumann
LR1 Sop. M. Sola - Martínez Ledesma
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR3 Informativo - Cto. del 900
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 "Os Vandi" - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. Taverna

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Típ. R. Firpo - J. Larrauri
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Jazz R. King
LS5 Típ. Padula
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 "Os Vandi"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Maricruz - Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Maran
LS6 La Coyita - Típ. Taverna

12.45
LR1 Martínez Ledesma - Sop. M. Sola
LR2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LR3 Cant. N. Feria - Dúo Hnos. Arzos
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Canc. L. Morales
LR2 N. de Estepona
LS4 Canc. L. Boni
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Canc. Tamagra
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cant. C. Maran
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR2 N. de Estepona - Jazz R. King
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS2 Sop. G. Kais - Ten. G. Barrios
LS5 Típ. M. Padula

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Maricruz

13.45
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Qto. Piltaluga
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Canc. C. Otero
LR10 Canc. L. Morales
LS2 Sop. G. Kais - Cant. A. Mena
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Típ. Requena

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Trío Vaccaro
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LS5 "Eter Cine"
LS6 Calandrias y Zorz.

15
LR1 Coment. J. Púa
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. O. Norton
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR8 Cant. C. Lenis
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Qto. Pittaluga
LS6 Junix. Incógnito

15.15
LR3 Típ. A. Arcieri
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Típ. Requena

15.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. A. Arcieri
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45
LR3 Ten. C. Borelli
LS6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. A. Arcieri
LR6 Canc. L. Córdoba
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Canc. C. Idal

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Típ. Requena
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Lopecito

16.45
LR3 Aud. Lux
LS6 Canc. C. Idal

17
LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Delly
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. infantil
LS4 Pand. Marylin
LS6 Típ. Requena
LS8 Desf. mús. Odeón

17.15
LR1 Bando Da Lua
LR3 Canc. G. Figueroa

17.30
LR1 Canc. D. Delly - Mar. Cuzcatlán
LR3 Típ. O. Fresedo - Canc. L. Evans
LR4 "Un Pecado"
LR8 Trío Lobos
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 T. de Amanday
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Cant. O. Dillón
LR6 El Abuelito
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS4 Típ. A. Arcieri
LS6 Trío Parra
LS8 Cía. N. Castillo

18.15
LS4 H. California

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LS2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Bando Da Lua
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Cant. O. Dillón
LR6 Broch. Camperos
LS5 Edic. Oral Deport.

19
LR1 Orq. J. de Caro - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Típ. Troilo - Can. L. Zabai
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Hans y Grete
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 Obra Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. L. Evans - J. Larrauri
LR4 Típ. Troilo
LR10 Cant. S. Sombra
LS4 Canc. Renzi
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Bando Da Lua - Cant. D. Arroyo
LR2 Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec de amor
LR4 Informativo
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Aud. Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Lebeman
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. D. Conte - Canc. L. René
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Jazz R. King
LS6 Trío Parra

NOCHE

20
LR1 Cant. D. Arroyo - Hnas. Miranda
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. M. Simone
LR4 Típ. Troilo - Canc. L. Zabai
LR5 Orq. Starikow - The Black Birds
LR6 Informativo
LR9 Típ. Pereyra
LR10 La familia de Pancha Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS4 H. California
LS6 Orq. Pocholo

20.15
LR6 Cant. C. Fauda
LR3 Aud. Particulares: Típ. R. Zerrillo - F. Ochoa

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. M. Simone
LR4 Trío Gedeón
LR5 Orq. Starikow
LR6 Orq. A. Giri
LR9 Hnas. Lamar - Típ. Pereyra
LR10 Cant. S. Sombra
LS2 Cant. D. Conte - Típ. O. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 The Blak Birds
LR6 Cant. C. Fauda
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. Satanela
LS4 Orq. F. Brunelli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Dvorak
LR1 R. Moreno
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR3 Cant. A. Magaldi - H. California
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. A. Giri
LR8 Canc. C. Fernández
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Lehemann - Cant. S. Sombra
LS2 Jazz R. King - Cantor D. Conte
LS4 Dante-Noda
LS6 Trío Parra

21.15
LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Ricoltore: E. Ramírez - Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Guit. V. Bó - Canc. Satanela
LS2 Canc H. Velich - Típ. O. Rossano
LS4 H. California
LS5 Canc. N. Galán
LS6 Orq. Pocholo

21.30
LR1 "El Zorro" - Bar. L. Vela
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. Starikow
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Canc. T. Merello
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Típ. D. Rossano
LR3 Orquesta Brunelli - Cant. I. Corsini
LR5 The Blak Birds
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Tenor J. García - Rond. C. Prim
LS5 Canc. N. Galán
LS4 Típ. L. Demare
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR3 L. Demare
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. A. Giri
LR9 Clín. Comercial
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 R. Pastore
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Lehemann
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Aud. especial
LS8 Desde un teatro

22.45
LR3 Dante Noda
LS6 Típ. D'Alessandro

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Bailables

23.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. P. Maffia

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Mayo 31

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Típ. P. Diorio

9
LR3 Canc. M. Linares
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Bolet. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR3 Típ. P. Diorio
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS6 Informativo

9.45
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Cant. D. Gómez
LS6 Orq. Pocholo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. P. Diorio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Disc. Fanatasma

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Manuelita

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR3 Canc. M. Linares
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Diorio
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. Pocholo

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Saff. Concert.
LS4 Cant. A. Amaya
LS5 Típ Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón

11.15
LR2 Jazz R. King - N. de Estepona
LR3 Canc. A. Denis - Típ. J. Diorio
LR6 Aud. especial
LS4 Jazz R. Cóspito

11.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Cant. D. Gómez - Jazz R. Cóspito
LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LS1 Sojit Habla
LS2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LS4 Cant. A. Amaya
LS6 Los V. Bohemios

11.45
LR1 Alabama Jazz - Trío Mores
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Típ. J. Copello
LS2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LS4 Típ. J. Diorio

TARDE

12
LR1 Cant. A. Irusta - Alabama Jazz
LR2 N. de Estepona - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman - Barítono F. Borell
LR9 Hnas. Lamar - Trío R. Rossi
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cuarteto Baliotti

12.15
LR1 Trío Mores - Cant. A. Irusta
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cóspito - Ten. C. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. J. Lavalle
LR8 Canc. C. Solar
LR9 Típ. J. Copello
LS2 N. de Estepona
LS6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Orq. J. de Caro - Trío Mores
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. D. Conte
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Etelman
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. C. Ruiz - Bar. V. Tosso
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Cóspito
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Ten. N. Scuffia
LS2 Jazz R. King
LS4 Canc A. Denis
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Alabama Jazz - A. Códeco
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Informativo - Dúo Dante-Noda
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Hora Italiana
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. D. Conte
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. A. Arcieri
LR5 Orq. Etelman. Bar. F. Borell
LR8 Informativo
LR9 Trío R. Rossi

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 Jazz R. Cóspito - Cant. I. Corsini
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. N. Scuffia
LS2 N. de Estepona - Orq. J. Clemente
LS5 Cant. Martínez

13.45
LR1 Alabama Jazz - Trío Mores
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. I. Corsini
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Tosca" ópera
LR6 Típ. E. Lomuto
LR8 Pian. L. Dulc
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Canc. C. Mir

14.15
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Los Troveros
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Los Serranos
LS4 Dante-Noda
LS5 "Eter Cine"
LS6 Calandrias y Zorzales

14.45
LR4 Linterna mágica

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Cant. Dante Noda - Típ. P. Maffia
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Canc. M. Linares
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Jurisc. Incógnito

15.15
LR8 Cant. D. Cerazo
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Orq. Rocca

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Canc. P. Mora
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 Oscar y Amanda

15.45
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. Dante Noda
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad.
LS1 Voix de France
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Cant. J. Ferri

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. D. Gómez
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Delly - Trop. H. Pampa
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Informativo Cant. H. Valdez
LS6 Orq. Rocco

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LS6 Cant. J. Ferri

17
LR1 Cant. E. Carbel - Sop. M. Sola
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. P. Maffia Canc. Esquivel
LR4 "Su Pecado"
LR5 Aud. A las cinco
LR6 Aud. Infantil en R. Excelsior
LR8 Típ. Villa
LS4 Pand. Marylin
LS6 Canc. C. Mir

17.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. Dealessi
LR4 Cía. Radioteatr.
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Sop. M. Sola
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. N. Feria
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS4 Cant. H. Valdez
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo

18.15
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LS6 Cant. M. Mar

18.30
LR1 Típ. C. Canaro-Sop. M. Sola.
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Típ. Cosentino
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LS2 Cant. A. Mena-Ten. G. Barrios
LS4 Típ. Malerba
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR6 Tardes Criollas
LS2 Jazz R. King
LS5 Edic. Oral Deport.

19
LR1 Trop. H. Pampa Sopr. M. Sola
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sexteto Tagliacozzo. -Cant. D. Gómez
LR6 Dante-Noda
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Típ. Requena
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano Cant. A. Mena
LR3 Cant. A. Maida Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Jazz R. King - H. California
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnos. Legarreta

19.45
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. N. Galan
LS6 Típ. Requena

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil -Not. mundial
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. A. Armaral
LR5 Orq. H. Kumok. Bar. D. Birnie
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa - Trío Gedeón
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Típ. Servidio

20.15
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Hnos. Arzos
LS6 Típ. E. Requena

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: Tip. D'Arienzo - M. T. Greco - T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: Jazz Harry Roy
LR4 Cto. M. Harmonits - Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Jazz R. King-Cant. A. Mena
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. D. Birnie
LR4 Cant. A. Armaral
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Trío Gedeón
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Folk. C. Louzán - Orq. J. Clemente
LS4 Dante-Noda

21
LRA Conc. Haydn
LR1 Ten. A. Godoy
LR2 Jazz R. King - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Palmolive: Bar. E. Mastchens - Canc. N. Omar - Tip. P. Maffia
LR4 Típ. E. Delfino
LR5 Aud. Mobiloil. Not. Mundial
LR8 Tip. Carbone
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Ten. G. Granati
LS2 M. del Pilar - Cant. A. Mena
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Canc. V. Doris

21.15
LR2 M. del Pilar
LR6 Cant. O. Pintos
LR9 Trío Gedeón - Cancionista D. Delly
LR10 Pian. J. Reyes
LS2 Orq. J. Clemente
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Canc. N. Galán
LS6 Cant. L. Conte

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Pierelli
LR8 Ca. Pearson Walk
LR9 Orq. Piamontesa
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. J. Larrauri - Típ. R. Zerrillo
LR9 Trío Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Sop. G. Kais - Orq. J. Clemente
LS4 Hnos. Arzos
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típica D'Arienzo - "Catita"
LR2 H. California
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Cto. M. Harmonits
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Viol. M. Pleticha
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatr.

22.15
LR2 Cía. Pomar-Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Orq. Biafore

22.30
LR1 H. Serenaders - M. T. Greco
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Desde un teatro

22.45
LR3 Ten. J. Mirald
LR4 Vers. selectas
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Bailables

23.15
LR1 Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Bailables - Típ. E. Lomuto
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L T 7. Típ. Diorio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. A. Irusta (LR1).

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Orq. J. de Caro (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Típ. A. Arcieri (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bolet. Sintét. - (LR3).

13.5. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeca - Alabama Jazz (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L T 5 - L V 7. Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - Típ. P. Maffia (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 3 - L V 10. Típica M. Zerrillo (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arienzo - M. T. Greco - T. Coral (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 AUD. FEDERAL Jazz H. Roy (LR3).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 C X A 8 - L V 3 PALMOLIVE. Bar. D. Birnie - Tip. P. Maffia - Canc. N. Omar. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Conj. Abrodos (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. Cant. N. Feria (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Infom. - Cant. I. Corsini (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1)

20. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. Tip. R. Zerrillo - Canc. F. Loy (LR3).

21.15. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. AUD. RICOLTORE. L. Lamarque - Tip. P. Maffia (LR3).

21.30 L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

MIERCOLES: Junio 1

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. H. Sandor - Canc. Figueroa

9

LR4 Informativo
LR3 Típ. L. Padula - Conj. Abrodos
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. L. Padula - Canc. Devin
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

10.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Aud. de jazz
LS6 Coorp. Dep. Relámp.

10.45

LR3 Cto. Arzós
LR8 Típ. De Rose
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Típ. D'Alessandro

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Típ. L. Padula - Canc. M. Linares
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15

LR2 Rond. C. Prim Canc. Maricruz
LR3 Conj. California
LR10 Canc. H. Vélez

11.30

LR2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LR3 Aud. histórica
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Sojit Habla
LS2 Rond. C. Prim - Ten. G. Barrios
LS6 Típ. D'Alessandro

11.45

LR1 M. T. Greco
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. Devin - Mar. Salvador
LR4 Bol. Policial
LR8 Hnas. Landó
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS8 Orq. Baracoa

TARDE

12

LRA Conc. Schumann
LR2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Orq. Baracoa
LS9 Bol. Deportivo

12.15

LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. Scorticatti
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Ten. G. Barrios - Orq. J. Clemente
LS6 Cant. J. Ferri

12.30

LR2 Típ. O. Rossano - Folk. L. Louzán
LR3 Cant. N. Feria - Mar. Salvadoreña
LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Típ. Pereyra
LR10 Canc. H. Vélez
LS2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LS5 Cant. Martínez
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Orq. Giusto

12.45

LR2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Bar. C. D. Jaen
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Roossano
LS5 Típ. J. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
LR2 Cant. J. Ríos-Rond. C. Prim
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. O. Fresedo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. Ambassador - Bar. C. D'Jean
LS2 Jazz R. King-Cant. J. Ríos
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15

LR2 Jazz R. King Ten. G. Barrios
LR3 Qto. Pittaluga - Conj. Chazarretta
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR9 Act. M. Grazioli
LS5 Típ. Sassone

13.30

LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Típ. Trollo
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. H. Vélez
LS2 Ten. G. Barrios

13.45

LR2 Sop. G. Kais Orq. J. Clemente
LR3 Típ. O. Fresedo - Dante Noda
LR5 Orq. Ambassador
LS2 Folk. C. Louzán Jazz R. King
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sext. Tagliacosso - Ten. T. Fervi
LR4 A. Aviléz: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Orq. J. Sixto

14.15

LR3 Típ. O. Fresedo - Dante Noda
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosac. Internac.

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Dante Noda - Sext. Tagliacosso
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR5 Vers. selectas
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.15

LS6 Orq. J. Sixto

15.30

LR3 Bar. Matheus - Típ. Z. Grises
LS5 Oscar y Amanda

15.45

LR3 Dante Noda
LS6 Cía. B. Podestá

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. España y sus Regiones.
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Conc. Sinfónico

16.15

LR3 Cía. B. Camperos
LS6 Canc. V. Doris

16.30

LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M.Barbera: Cine
LS8 Esc. Sténtor

16.45

LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS6 Orq. J. Sixto

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz R. Ayala
LR4 "Su Pecado"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR3 Bar. Matheus

17.30

LR4 "Su Pecado"
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corsini
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 Tardes de Amanday
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR3 Jazz R. Ayola
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. N. Castillo

18.15

LS9 Aud. de jazz

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LS5 Edic. Oral Deport.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana
LR5 Sopr. J. Edgar - M. Montgomey
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Fadioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15

LRA Banda de Policía
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Jazz G. Retsin
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor.
LR5 Sop. J. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. D. Conte
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Nuestr. Folklore

19.45

LS2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LS5 Cant. C. Marn
LS6 P. Servando - Canc. Z. Ucelli

NOCHE

20

LR2 Rond. C. Prim - N. de Estepona
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - R. Romero
LR6 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS5 "El Guardia N. 13"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Orq. Stankow

20.15

LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Torres Alperi
LR5 Comentarios
LS2 M. Villanueva-Rond. C. Prim
LS6 P. Serrando - Cant.

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz D. Pals - L. Lamarque
LR4 Trío Gedeón
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Brist. Sinters
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. D. Conte

21

LRA Conc. Albéniz
LR1 "El Zorro"
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez Pian. J. Reyes
LS2 Jazz R. King -Cant. D. Conte
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Bailables

21.15

LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 L. Lamarque
LS2 Típ. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS6 Cant. M. Oreiro

21.30

LR2 Ten. J. García - Jazz R. King
LR3 Típ. P. Maffia - Torres Alperi
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Jazz R. King
LS5 Aud. de jazz
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 Orquesta Brunelli - Dúo Gómez Vila
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Ten. J. García - H. Quintanilla.
LS5 Cant. C. Maran

22

LR1 "Catita"
LR2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Clín. Comercial
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatro
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Trío Parra

22.30

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Desde un teatro

22.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy - Orq. F. Brunelli
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Desde L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomito - Orq. Brunelli

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Junio 2

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su Amiga"
LR8 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Informativo

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Informativo
LR4 Aud. Geniol: E. P.
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. Grabac. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. Z. Ucelli - Cant. M. Oreiro.

10.15

LR3 Cía. Radioteatro
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Luis Conte
LR5 Vers. selectas

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS1 Conf. Maternidad
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relamp.

10.45

LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. Z. Ucelli

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS3 Informativo
LS6 Selec. C. Garedl
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. Yoyita

11.30

LR2 Maricruz - Típ. O. Rossano
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LS1 Sojit Habla
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim.
LS6 Cant. L. Conte -
LS8 Orq. Baracoa Canc. V. Dori

11.45

LR2 Tp. O. Rossano Rond. C. Prim -
LR4 Bol. Policial
LR8 Folk. I. León
LS2 Jazz King I. Monte
LS6 Reportajes

TARDE

12

LR2 Canc. C. Ruiz - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. Etelman
LR10 Canc. E. Valdéz
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. M. Pilar
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Bol. Deportivo
LS8 Orq. Baracoa

12.15

LR2 Típ. O. Rossano Jozz R. King
LR5 Típ. P. Saurenz - Ten. F. Pierelli
LR10 Orq. M. Rahsa
LS2 Canc. C. Ruiz - Canc. I. Monte
LS6 Cant. L. Conte

12.30

LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Orq. Etelman
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivoo
LR10 Canc. Goyita
LR2 Jazz R. King - M. del Pilar
LS6 Canc Z. Ucelli
LS8 Orq. Baracoa

12.45

LR2 Tenor J. García - Orq. J. Clemente
LR4 Típ. P. Saurenz
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LR10 Canc. E. Valdéz
LS2 Canc. A. Mena - "OS Vandi"
LS5 Típ. F. Sassone
LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. A. Codeca
LR2 Jazz R. King
LR3 Informativo
LR4 Sopr. Del Valle
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora Italiana
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Orq. Felman
LR8 Informativo
LR9 Orq. Canosa
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García

13.30

LR2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Goyita

13.45

LR2 Jazz R. King
LR3 Orq. Brunelli
LR5 en. F. Pierelli
LR8 Los Serranos
LR10 Canc. E. Valdéz
LS2 Orq. J. Clemente - "Os Vandi"
LS6 Los Troveros

14

LR3 Canc. P. Mora
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Lossi Fan Tutte" ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. Biafore - La Coyita.

14.15

LS6 Tenor G. Riccieri
LS8 Platea Club

14.30

LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Aud. especial
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosaico Internac.

15

LR1 Nuestro Almanaq.
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LR8 Pian. Cabrera
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Jurisc. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30

LR3 Canc. P. Mora
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "Oscar y Amanda"
LS9 Com. P. Casals

15.45

LS6 Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una Mujer en busca de la felicidad
LS1 Voix de France
LS2 España y sus Reg.
LS6 La Coyita
LS9 Con. Sinfónico

16.15

LR3 Cia. Radioteatrral
LS6 Orq. Biafore
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Trío Para - Los Troveros.
LS8 Escuela Sténtor

17

LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Ten. T. Ferraro
LS4 Paud. Marylin

17.15

LS6 Canc. Manuelita

17.30

LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Su Pecado"
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 Audición Tardes de Amanday
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR5 Canc. O. Dillón
LR3 Aud. Toddy
LR10 Aud. de Comercio
LR6 El Abuelito
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS4 Canc. A. Renzi
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita
LS8 Cía. N. Castillo

18.15

LR4 Aud. Teatro. G. de Oro
LS6 Trío Parra
LS9 Aud. de jazz

18.30

LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Crónica Policial
LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Típ. Correntino
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 Cant. J. Ríos Típ. O. Rossano
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Servidio
LR10 Trío Nativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo

19.15

LS6 Típ. E. Requena - Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. J. Ríos Típ. O. Rossano
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Cant. M. Victoria
LS2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Torso
LS4 "Santos Vega"
LS6 Hnos. Legarreta - P. Servando
LS9 Nuestro Folklore

19.45

LR2 Cant. Barreira
LR10 Trío Nativo
LS2 Jazz R. King - Cantor J. Ríos
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita

NOCHE

20

LR1 F. Parravicini
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Dopazo
LR3 Aud. Griet: Conj. Los Bohemios
LR4 Orq. Andreani - Tenor E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. C. René
LS5 "El guarda No. 13"
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Típ. Giusto

20.15

LR2 Cant. J. Ríos
LR4 H. California
LR5 Pian. F. Randle

20.30

LR1 Audic. Cafiaspirina: Ten. T. Coral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa
LR4 G. Andreani - Ten. S. Spósito
LR5 Orq. H. Kimok
LR6 Típ. Requena
LR9 Cant. M. Mendía
LR10 Trío Nativo
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. P. Giusto
LS9 Vers. selectas

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Rebollini
LR10 Cant. M. Victoria
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Verdi
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Federal: Jazz Harry Roy
LR4 Orq. E. Delfino
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Pian. J. Reyes
LS5 Típ. Laurenz
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Coment. J. J. de Soiza Reilly
LS9 Bailables

21.15

LR2 Jazz R. King - Canc. Maricruz
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Mar. S. Clara
LR10 Bar. M. Urizar
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Giusto

21.30

LR2 Canc. L. René - Cant. J. Ríos
LR3 Radio-Cine-Luz - Canc V. Doris
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR9 Cant. M. Mendía
LS2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LS5 Selec. de jazz
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR4 H. California - Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Pian. J. Reyes
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR2 Jazz R. King - Barít. V. Tasso
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Mar. S. Clara
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Informativo - Cía. Radioteatr.
LS8 Informativo

22.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. E. Casado
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Típ. D'Alessandro

22.30

LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Desde un teatro

22.45

LR4 Vers. selectas
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LS5 Informativo
LS6 Desde el L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Típ. E. Lomuto (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. H. California. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cadena con (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Sopr. M. Sola. (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Cadena con (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Cadena con (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 12. Aud. Griet. Conj. "Los Bohemios" (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. - T. Coral (LR1).

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Audic. Particulares: F. Ochoa. (LR3).

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Jazz H. Roy. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 3

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Típica R. Mocciola (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. Cancionista A. Falcón (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. Cadena con (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cadena con Cadena con (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Cadena con (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. Ten. T. Ferri, Típ. M. Caló (LR3).

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Torres Alperi (LR3).

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Sext. Tagliacozzo

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. Laurenz - Orq. Kubik. (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. AUDIC. PALMOLIVE. Buono Striano, Sopr. R. Quitral (LR3).

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Mocciola Dúo Hnas. Meyer

9
LR3 Típ. R. Malerbar - Cant. N. Feria
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 "Habla su amiga"
LR3 Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. R. Macciola - Dúo Hnas. Meyer
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Taverna

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. de jazz
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra

11
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. T. Leiva
LR8 Aud. Laff Concert.
LS3 Informativo
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King

11.30
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Histórica
LS1 Sojit Habla
LS2 Cant. J. Ríos - Cant. Casanova
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Las Torcacitas
LS8 Cant. Farrell

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganad.
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR4 Bol. Policial
LS2 Jazz R. King Canc. I. Monte
LS6 Típ. Taverna - Canc. L. Mir

TARDE

12
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR5 Org. Sassone
LS1 Informativo
LS2 Bar. V. Tosso - Canc. H. Velich
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Org. Baracoa
LS9 Bol. Deportivo

12.15
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Típ. Taverna

12.30
LR2 Bar. V. Tosso - Típ. O. Rossano
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. P. Maffia
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Org. Sassone
LR6 Aud. Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. C. Lerma - Jazz R. King
LS5 Canc. E. Fosatti
LS6 La Coyita

12.45
LR2 Canc. L. Lerma
LR3 Cto. Arzos - Can. Ramona
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Dúo Ocampo Flores - Arp. P. Cardoso
LS2 Org. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS5 Típ. J. Padula
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform.
LR2 Org. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Org. Sassone
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. I. Monte
LR3 Típ. P. Maffia - Tenor T. Fervi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo
LS2 Org. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LS5 Típ. M. Padula

13.30
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Org. H. Sandor
LR4 Canc. L. Zabai
LR5 Org. Sassone
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. E. Fossati

13.45
LR2 Org. J. Clemente - Bar V. Tosso
LR3 Cto. B. Porteños - Típ. Z. Grises
LR4 Típ. Laurenz
LS2 Canc. H. Velich

14
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cto. Hnos. Arzos
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Típ. Rocco

14.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Sacrificio"
LR2 Matinée Alca
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LS5 "Eter Cine"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Mosaico Internac.

14.45
LS6 Típ. R. Rocco

15
LR1 Nuestro alman!
LR3 Matinée - Canc. A. Falcón - Típ. Scorticatti
LR4 Audic. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Jurix. Incógnito
LS9 Aud. Francesa

15.30
LR3 Cto. B. Porteños - Típ. M. Caló
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 Oscar y Amanda

15.45
LR3 Qto. Pittaluga
LS6 Cía. B. Podestá

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LS1 Voix de France
LS2 España y sus reg.
LS6 Cant. C. Gómez
LS9 Conc. Sinfónico

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Ca. Estr. Porteñas
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Informativo
LS8 Escuela Stenta

16.45
LR3 Aud. Lux - Comentarista A. Paz
LS6 Canc. C. Idal

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cant. L. Conte

17.15
LR3 Canc. M. Linares

17.30
LR3 Orq. Brunelli
LR8 Su Pecado
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 Tardes de Amanday
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Conj. Abrodos
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Toddy:
LR5 Orq. Etelman
LR6 El Abuelito
LS2 Los sobrinos del Capitán
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo

18.15
LR4 Conferencias
LR5 S. Granier
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Aud. de jazz

18.30
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. Etelman
LR6 Crónica Policial
LR8 Típ. Villa
LR10 Las avent. de C. Fontana
LS2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR5 S. Granier
LR6 Tardes Criollas
LR8 Aud. de Turf
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. E. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatro
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Militar
LR3 Qto. Pittaluga
LR5 Orq. Etelman
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. D. Conte - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 S. Granier
LR6 Nueva España
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Jazz R. King
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Nuestro Folklore

19.45
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. Etelman
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS5 Típ. F. Sassone

NOCHE

20
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. García
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Jazz Resuick

20.15
LR2 Jazz R. King - Cant. D. Conte
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LS5 Canc. N. Galán
LS6 Cant. R. Romero

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Trío Gedeón
LR5 Pian. Masferrer
LS2 Cant. D. Conte - Jazz R. King
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. A. Players
LR10 Prismático: Turf
LS10 Aud. Arte y Cultura de España
LS9 Vers. selectas

21
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Jazz R. King - M. Villanueva
LR3 Buono Striano - Sopr. R. Quitral - Típ. O. Fresedo
LR4 Aud. Noel: El Juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR10 Guit C. Bó - Canc. T. Merello
LS2 Folk. C. Louzn
LS5 Típ. F. Sassone
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables

21.15
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Conj. Garro

21.30
LR2 Folk. C. Louzán - Jazz R. King
LR4 Orq. E. Delfino
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Orq. J. Clemente
LS5 Típ. Sassone
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Rond. C. Prim
LR3 Cto. B. Porteños
LS5 Aud. de jazz
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 "Cándida"
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players - Bar D. Birnie
LR9 Clín. Comercial
LR10 Canc. T. Merello
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Radiópolis
LS5 Cía. Radioteatr.
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. S. Pomar - H. Velich
LR3 Cía. R. Pastore
LR4 Cant. Armaral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Ten. G. Granati
LS6 Cant. C. Conte

22.30
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Desde un teatro

22.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Los Troveros

23
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día

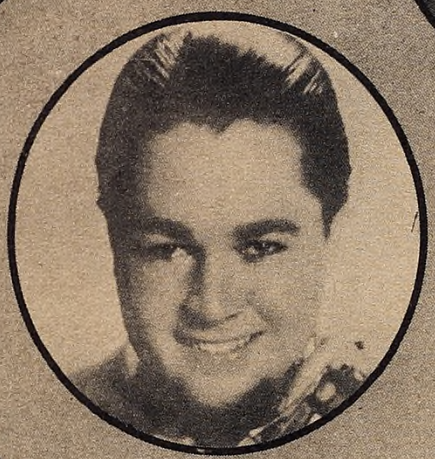
23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Rodríguez - Orq. F. Brunelli

VENTURITA
LÓPEZ PIRIZ

PEDRO LAURENZ

JUAN DE DIOS
FILIBERTO

ENRIQUE
DELFINO
"DELFY"



ANIBAL TROILO
"PICHUCO"

OSVALDO
MORENO

SEIS LUMINARIAS

DE NUESTRO ARTE POPULAR EN PROGRAMAS EQUILIBRADOS, ATRACTIVOS Y DE SELECCIONADA CALIDAD

escúchelos Ud. por

LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

desde JUNIO en su palacio de

★ ★ ★ AYACUCHO 1556

¡A la mesa!

- Que mesa y que menú!...

Hacerle los honores a este menú ARMOUR será para cualquiera de ustedes una verdadera satisfacción.

PATITAS DESHUESADAS ARMOUR
con ensalada
MONDONGO A LA GENOVESA ARMOUR
con puré o arvejas
Panqueques con
DULCE DE HIGO ARMOUR

- A la mesa!... Así da gusto comer.

Se gasta poco dinero, es fácil prepararlo y la comida es exquisita.

Armour